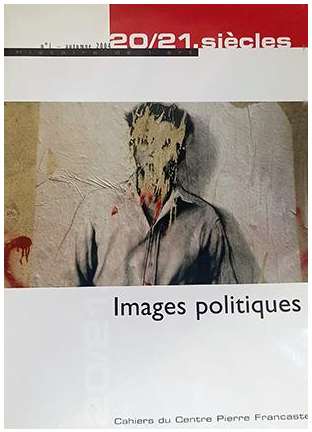
Bibliothèque des Beaux-Arts de Marseille REVUES 1929 – 2000

20/21. SIECLES Cahiers du Centre Pierre Francastel 3
ALLIAGE : Culture – Science - Technique 3
L'AMOUR DE L'ART 3
ANTIGONE : revue littéraire de photographie 4
AREA REVUE)S(L'art pense le monde 4
L'ART ET LES ARTISTES Revue d'art ancien et moderne des deux mondes 5
ART & DESIGN - Architectural Design Publications 6
ART PRESENCE 6
ÀRTICS – Trimestriel multilingue des arts et des ics 6
ARTSTUDIO : Revue d'art contemporain *Association pour la promotion de l'art contemporain international* 7
ART INTERNATIONAL 7
ARTISTES – Revue d'art contemporain 8
ART VIVANT : revue bimensuelle des amateurs et des artistes 8
ARTEFACTUM : revue d'art contemporain en Europe 9
ARTITUDES INTERNATIONAL : revue internationale à Nice 9
ARTSCRIBE – The international magazine of new art 10
BIL BO K Magazine des errances contemporaines 10
BLOC NOTES 11
(LE) CAHIER DESSINE 11
CAHIERS DE LA MEDIOLOGIE 12
CANAL : journal d'informations culturelles 12
CIMAISE : revue de l'art actuel 12
CINÉMA - Revue d'esthétique et d'histoire du cinéma 13
CINÉMATHÈQUE : Revue d'esthétique et d'histoire du cinéma 13
CLICHÉS 14
COMMUNICATIONS 14
COMMUNICATION ET LANGAGES 15
CONNAISSANCE DES ARTS 15
CRITIQUE – Revue générale des publications françaises et étrangères 16
DAS KUNSTWERK – the work of art 17
DESIGN – Council of Industrial Design 17
DERRIERE LE MIROIR 17
DITS 18
DOCUMENTS 18

AH8 DOCU 18
DOCUMENT SUR L'ART 19
DOCUMENTAIRES (La revue) 19
EC/ARTS 19
EIGHTY-NINETY-TWENTY 20
Eighty - Les peintres en France dans les années 80 20
Ninety - Art des années 90 20
TWENTY one/one – Art du nouveau millénaire 20
ETUDES PHOTOGRAPHIQUES 21
EXPOSE - revue d'esthétique et d'art contemporain 21
FEUILLETON 22
GALERIE MAGAZINE 22
GENESIS – Revue internationale de critique génétique 22
GRAPHIS - revue internationale d'arts graphiques et d'arts appliqués 23
HISTOIRE DE L'ART 23
I.D. 24
il particolare – Art. Littérature. Théorie critique 24
LAPIZ – Revista Internacional de Arte 25
L'ARC 26
L'IMAGE, LE MONDE : Une revue en cinéma 26
L'INFINI – Littérature / Philosophie / Art / Science / Politique 27
LIVRAISON : rhinocéros comme revue d'art contemporain 27
L'OEIL 28
INTERLOPE – La Curieuse 28
KALEIDOSCOPE 29
KANAL Magazine 29
LEONARDO – revue internationale de l'artiste contemporain 30
MACULA 30
MARS 31
MCD - magazine des cultures digitales 31
OMNIBUS 32
OPUS International 32
PAPIER LIBRE 33
PARACHUTE 33
LA PENSEE DE MIDI 34
PERPENDICULAIRE 35
PETUNIA 35
PO&SIE 36
POSITIF – Revue de cinéma 36

20/21. SIECLES
Cahiers du Centre Pierre Francastel



Numéros parus : n°1 (2004) – n°5/6 (2007)
Périodicité : annuelle
Directeur de la publication : Claude Frontisi
Editeur : Centre Pierre Francastel
Langue : Français

Etat des collections :
n°1 – n°3
lacunes : n°4, n°5/6

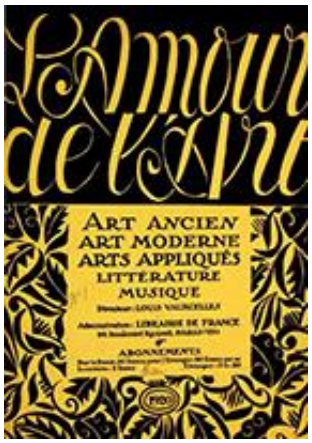
ALLIAGE : Culture – Science - Technique

Numéros parus : 1989 – en cours
Périodicité : trimestrielle
Directeur de la publication : Jean-Marc Lévy-Leblond
Editeur : Seuil
Langue : Français

Etat des collections :
n°1 (1989) – n°73 (2014)
lacunes

Cette revue, fondée par Jean-Marc Lévy-Leblond en 1989, n'est pas une revue académique mais une revue d'analyse critique. Elle se présente comme : Le vecteur d'une réflexion de fond sur les rapports de la culture, de la technoscience et de la société, un lieu de la création culturelle rencontre la recherche scientifique et également un outil d'information sur les réalisations de la culture scientifique et technique, les livres, films, expositions, etc.

L'AMOUR DE L'ART



https://agorha.inha.fr/inhaprod/ark:/54721/00394573
Numéros parus : 1920 - 1938 puis 1945 - 1953
Périodicité : mensuelle
Directeur de la publication : Louis Vauxcelles
Editeurs :
Librairie de France (1920 - 1931)
Auguste Picard (1932 - 1933)
Editions A.Sedrowsky (1935 - 1936)
Denoel & Steele (1937 - 1938)
Langue : Français

Etat des collections :
n°2 (1931) – n°6 (1945) lacunes

Fondée en 1920, la revue L'Amour de l'art est dirigée jusqu'en 1922 par Louis Vauxcelles. En 1925, Waldemar-George, secrétaire général dès la fondation, prend sa direction jusqu'en 1928, puis François Fosca lui succède. En 1931, la direction est confiée à René Huyghe récemment nommé conservateur des peintures du musée du Louvre. Il s'adjoint Germain Bazin, comme secrétaire de rédaction. En 1934, L'Amour de l'art accueille dans ses pages dix numéros de la revue Formes dont le directeur est Waldemar-George. Elle paraît à nouveau en 1935 sous la direction de l'art René Huyghe, Germain Bazin et Waldemar-George. En 1939, elle prend le titre de Prométhée. En février 1940, est publié en retard le dernier numéro de 1939. La revue reparaît ensuite sous son titre original à partir de mai 1945 jusqu'à 1953. (Source INHA)

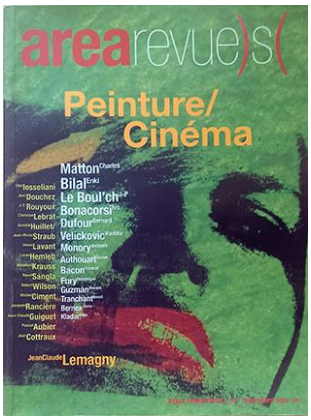
ANTIGONE : revue littéraire de photographie

Numéros parus: n°0 (1984/85) – n°21 (1995)
Périodicité : semestrielle
Directeur de publication : Erik Bullot
Responsables de publication à partir du n°12 : Erik Bullot et Sylvie Nayral
Editeur : Ed Antigone
Langue : Français

Etat des collections :
n°13 – n°19
lacunes

Chaque numéro est consacré à un thème (De la foudre, La collection, Les jardins abandonnés, La distraction etc…) En 1998 la revue reparait avec une nouvelle numérotation sous le titre Antigone-Mobilum. En 1989 Sylvie Nayral devient responsable de la publication aux côtés d'Erik Bullot.

AREA REVUE)S(
L'art pense le monde



Numéros parus : n°1 (2001) – en cours
Périodicité : trimestrielle
Directeur de la publication : Alin Avila
Editeur : Area Corp
Langue : Français

Etat des collections :
n°1 (2002) – n°27 (2012)
lacunes

Area revue est une revue d'art thématique : chaque numéro se construit autour d'un dossier thématique émaillé d'entretiens d'artistes, de scientifiques de tous horizons, d'écrivains, de philosophes qui offrent un regard transversal sur la création. Par le sous-titre *L'art pense le monde*, l'équipe veut souligner que les formes artistiques sont, comme celles de la pensée, des témoignages agissant sur l'histoire et l'époque[1].

Au travers de l'art *Area revue* pense tour à tour des thèmes tels que la situation de l'art, la nouvelle génération d'artistes, la nature, la danse, les femmes, la folie, le patrimoine, le design, l'image …

La revue a été créée en 2001 par Alin Avila, alors producteur à France Culture. La caractéristique principale d'*Area revue* est de donner la parole aux artistes par le biais d'entretiens.
La revue est réalisée dans la galerie area-Paris et présente régulièrement des expositions d'art contemporain.
L'équipe éditoriale de la revue est composée de critiques d'art, d'artistes et de personnalités, parmi lesquelles Alin Avila, Sophie Bassouls, Hans Bouman, Cyb, Christian Gattinoni, Fumihiko Harada, Frédérique Le Graverend, Michèle Meunier, Jennifer Morton, Alain Pusel, Ronald Ruseler…

L'ART ET LES ARTISTES
Revue d'art ancien et moderne des deux mondes

Lien Gallica

Numéros parus : 1905 - 1939
Périodicité : mensuelle
Directeur fondateur : Armand Dayot
Secrétaire : Francis de Miomandre
Editeur : Crété
Langue : Français

Etat des collections :
n°25 (1907) – n°39 (1908)
lacunes : n°28, n°29, n°33, n°35

L'Art et les Artistes est une revue française d'histoire de l'art, fondée en 1905 et disparue en 1939.
Sous-titrée *art ancien, art moderne, art décoratif — revue mensuelle d'art ancien et moderne des deux mondes*, elle est lancée par Armand Dayot, en avril 1905 à Paris, et comprend une première série mensuelle jusqu'en février 1919. Une seconde série est lancée en avril 1919. Magdeleine Dayot, fille d'Armand, reprend la direction de *L'Art et les Artistes* à la mort de son père en 1934. Le déclenchement de la Seconde Guerre mondiale porte un coup fatal à cette revue d'art. *L'Art et les Artistes* cesse définitivement de paraître en juillet 1939.
Chaque livraison comprend 48 pages noir et blanc sur papier glacé, dont une ou deux images en quadrichromie, sans compter les pages de publicité. Le procédé d'impression, très soigné, est l'héliogravure. Le motif récurrent de la couverture est une victoire ailée gravée par Pierre-Eugène Vibert.
Le comité de rédaction comprend Adolphe Thalasso, Gabriel Mourey, William Ritter qui correspond avec la revue depuis Leipzig jusqu'en juillet 1914. Après 1919, on trouve des articles de Noël Clément-Janin, Gustave Coquiot, Camille Mauclair, Léandre Vaillat...
Abondamment illustrée, cette revue est très utile aux historiens d'art et aux historiographes, car elle permet de visualiser des œuvres non localisées, et qui ne sont pas nécessairement dans des collections publiques.

ART & DESIGN - Architectural Design Publications

Numéros parus : Vol.1 n°1 (1985) -
Périodicité : mensuelle
Rédacteur en chef : Frank Russel
Editeur : Dr A C Papadakis
Langue : Anglais

ART PRESENCE

https://www.cairn.info/revue-la-revue-des-revues-2013-2-page-38.htm

Numéros parus : 1992 – 2011
Périodicité : bimestrielle puis trimestrielle
Directeur de la publication : Jean-Pierre Gloro
Directrice artistique : Ghislaine Trividic
Editeur : Editions Alpha
Langue : Français

Etat des collections :
n°1 (1992) – n°65 (2010)
lacune : n°37

Au fil de ses soixante-six numéros, la revue, indépendante et atypique par bien des aspects, s'est imposée comme un véritable terrain d'expérimentation critique et plastique. C'est sans doute dans l'échange permanent avec les artistes qu'elle a su mettre en place que réside sa principale singularité : on y trouve une importante concentration d'entretiens, d'écrits d'artistes mais aussi de nombreuses œuvres créées spécialement pour les pages de la revue, conçues et diffusées selon ses modalités propres. La nature de ces contributions souvent « hors catégories » atteste de la volonté des éditeurs de transmettre de manière la plus directe possible une certaine actualité de l'art. Par l'ensemble des choix opérés, Art Présence démontre qu'elle n'a de cesse de questionner son rôle en tant que revue d'art, qui ne consiste pas seulement à être une revue sur l'art.

ÀRTICS – Trimestriel multilingue des arts et des ics

Numéros parus : 17 n°1 (1985) – n°8 (1987) puis n°-8 (1987) – n°0 (1989)
Périodicité : trimestrielle
Directeur de publication : Vicenç Altaió i Morral
Rédacteur en chef : Joaquim Pibernat
Editeur : Àrtics
Langues : Catalan, Français, Espagnol, Italien, Anglais, Allemand

Etat des collections : Collection complète

Àrtics s'offre comme un espace dédié à l'expression artistique et se situe à la croisée de la littérature et des arts visuels. Conçue comme une anthologie poétique de la création artistique de la seconde moitié des années 1980, dix-sept numéros, à raison de quatre par an paraitront. La numérotation de la revue commence de façon trimestrielle par le numéro 1, progresse jusqu'au numéro 8, avant que le décompte soit lancé, du numéro -8 jusqu'au 0, dernier numéro à paraître en septembre 1989. Artics souhaite être le reflet d'une puissance créative anonyme – d'où son nom, l'Art des X. Elle travaille avec des artistes d'horizons variés et de diverses générations et dans chaque numéro on veille à ce que les différentes disciplines soient présentées : la littérature, les arts plastiques, les arts vivants. Le travail des artistes, des critiques, des graphistes est ici considéré de la même façon, sans rapport hiérarchique.

ARTSTUDIO : Revue d'art contemporain

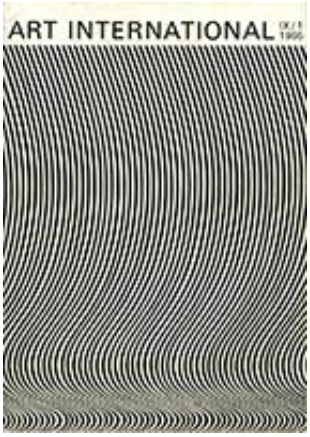
Association pour la promotion de l'art contemporain international

Numéros parus : n°1 (1986) – n°24 (1992)
Périodicité : trimestrielle
Directeur de publication Daniel Templon
Rédactrices en cheffe : Claire Stoullig et Ann Hindry-Royer
Editeur : Artstudio
Langue : Français

Etat des collections : n°1 (1989) – n°24 (1992)
Collection complète

Artstudio aborde les grands sujets de l'art contemporain sous forme d'études de fond, de dossiers, d'essais, contribuant ainsi à susciter un débat d'idées sur l'évolution artistique de son temps.
Les différents numéros sont thématiques ou monographiques.

ART INTERNATIONAL



Numéros parus : 1957 – 1984
Périodicité : 10 numéros/an
Rédacteur en chef : James A. Fitzsimmons
Editeur James Fitzsimmons
Langue : Français/Anglais

Etat des collections :
n°18 (1972-1979)
lacunes

Art International, connu sous le nom d'Art *International Magazine*, était une revue d'art basée en Suisse et publiée 10 fois par an. Le premier volume du magazine Art International a été publié en 1957 ; la revue, publiée jusqu'en 1984, a documenté des artistes et des événements internationaux et avait dix numéros par volume chaque année. Le volume 5, partie 1 a été publié entre janvier et mars 1961 et il a atteint le volume 27 numéro 4 en 1984. Il a été publié à Lugano, en Suisse, par le rédacteur en chef, éditeur et propriétaire du magazine, James A. Fitzsimmons.

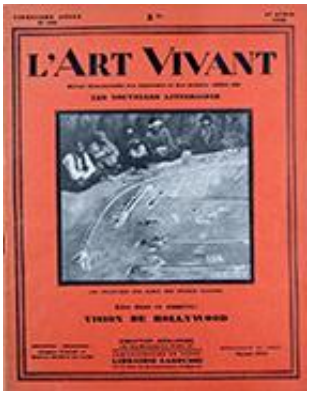
ARTISTES – Revue d'art contemporain

Numéros parus : n°1 (1979) – n°25 (1984); HS n°1 (1984)
Périodicité : mensuelle
Directeur de la publication et Rédacteur en chef : Bernard Lamarche-Vadel

Editeur : Belimi
Langue : Français
Etat des collections :
n°1 (1979-1985)
lacunes

ART VIVANT : revue bimensuelle des amateurs et des artistes

https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/cb344287315/date.item



Numéros parus : n°1 (1925) - n°234 (1939)
Périodicité : bimensuelle, mensuelle puis apériodique
Directeur de publication : Jacques Guenne
Editeur : Les nouvelles littéraires
Langue : Français
Etat des collections :
1929, année complète

Empruntant son titre à une formule de l'écrivain et critique André Salmon, *L'Art vivant* est fondé en 1925 par Jacques Guenne, qui dirige la revue jusqu'à sa disparition en 1939. Le rédacteur en chef est Florent Fels jusqu'en septembre 1930. Edité par *Les Nouvelles littéraires*, *L'Art vivant* prétend aborder l'ensemble de l'art contemporain, tout en intégrant des études rétrospectives, dans une perspective de vulgarisation.
En février 1931, la périodicité, jusqu'ici bimensuelle, devient mensuelle. La revue adopte parallèlement une formule plus proche du magazine, avec une importance croissante donnée à l'illustration et un regard plus large sur l'actualité culturelle (théâtre, cinéma, cirque, mode). Parallèlement, elle ouvre ses pages à des écrivains, et accorde une place accrue à l'artisanat et aux arts appliqués, associés au prestige d'une tradition nationale, comme le reflète son nouveau sous-titre : « Revue mensuelle des arts plastiques et des industries de luxe ». En avril 1935, après une brève interruption, *L'Art vivant* accentue sa tendance généraliste, confirmée en juillet 1936 par son nouveau sous-titre : « Revue mensuelle des arts et techniques », et encore davantage à partir de mai 1938 (« "Trois revues en une" : revue d'élégance et de tourisme, revue d'art décoratif, revue d'art et de culture »).

ARTEFACTUM : revue d'art contemporain en Europe

Numéros parus : n°1(1983) – n°53 (1994)
Périodicité : bimestrielle
Rédacteur en chef : Florent Bex
Editeur : Artefactum
Langue : Français/Anglais/Allemand/Néerlandais
Etat des collections :
Collection complète

« Artefactum a opté pour une perspective internationale, européenne, qui se manifeste doublement. Dans une sélection de thèmes par-delà les frontières d'abord, et par l'usage de bon nombre de langues européennes. Il entre dans nos intentions d'accorder la priorité aux versions originales des textes publiés, quitte à les compléter autant que faire se peut de traductions sinon intégrales, du moins d'extraits ou de résumés assurés par les auteurs (...) »

ARTITUDES INTERNATIONAL : revue internationale à Nice

https://www.archivesdelacritiquedart.org/collections-presentation/valorisation-des-collections/revue-arttitudes

Numéros parus : n.1 (1972) - n.45 (1977)
Périodicité : mensuelle
Rédacteur en chef : François Pluchart
Editeur : Editions de la S.P.E.B
Langue : Français/Anglais

Fondée en 1971 par François Pluchart, la revue *arTitudes* a joué un rôle majeur dans la diffusion de démarches artistiques comme la performance, l'art de l'action et l'Art Corporel (1971-1977). Elle fournit par son rendu de l'actualité artistique une information et une documentation précieuses sur la scène française et internationale de l'art des années 1970.
Tiré à 8 000 exemplaires. L'édition originale comporte 20 exemplaires numérotés de I à XX signés par François Pluchart ; en outre, chaque numéro jusqu'au n°30/32 compris comporte un tirage de tête de 30 exemplaires numérotés de 1 à 30 et également signés par F.P.
On distingue trois périodes de la revue, qui a changé de nom et de format :
ArTitudes de 1971 à 1972, 8 numéros
ArTitudes International de 1972 à 1977, 17 numéros
Info ArTitudes de 1975 à 1977, 20 numéros

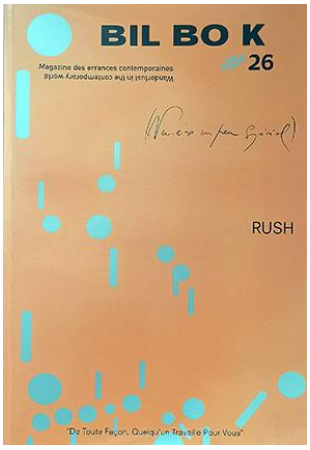
ARTSCRIBE – The international magazine of new art

Numéros parus : 1976 - 1992
Périodicité : bimensuelle
Directeur de publication : Michaël Archer
Editeur : Artscribe / Waddington & Tooth, London
Langue : Anglais

Artscribe est un ancien magazine britannique d'art contemporain. Il s'est distingué par son engagement dans l'art abstrait à la fin des années 1970 et au début des années 1980, et par le fait qu'il a permis au critique d'art populaire Matthew Collings de faire ses premiers pas dans l'art contemporain.

Créé en 1976. Son éditeur fondateur était le sculpteur Ben Jones avec le critique et peintre James Faure Walker. Ben Jones s'est retiré de l'édition pour se concentrer sur la création artistique et est passé à autre chose après quelques années. En 1985, Artscribe devient **Artscribe International**.

BIL BO K
Magazine des errances contemporaines



Numéros parus : n°0 (1995) – n°31 (2013)
Périodicité : bi-annuelle
Directeur de la publication : Philippe Blondez
Langues : Français
Etat des collections :
n°1, n°12, n°26

Fondée par l'artiste et scénographe belge Philippe Blondez, *Bil Bo K* rassemble des interventions d'artistes plasticiens (designer, photographe) ainsi que des créateurs de mode, des musiciens et des écrivains, autour d'un thème imposé. Les images prédominent sur les textes, lesquels sont parfois traduits en langue anglaise. La pagination fluctue entre 64 et 96 pages (jusqu'à 200 pages pour des numéros spéciaux) et le format évolue, passant du 20,5 x 20,5 cm, puis au 30 x 30 cm et enfin à l'in-quarto à partir du numéro 18.
Le nom de « Bil Bo K » fait référence au projet de revue *Bilboquet*, en 1922, de Clément Pansaers, dadaïste belge, qui devait réunir les signatures de Constantin Brancusi, Jean Cocteau, Marcel Duchamp, Ezra Pound, Igor Stravinsky…
La première livraison de *Bil Bo K* s'est effectuée à Bruxelles le 21 juin 1995 et tirée à sept cents exemplaires avec en couverture la mascotte Sonic le hérisson en pantoufles, une œuvre signée Laurent Baudoux. Originellement, la revue devait s'intituler *De toute façon quelqu'un travaille pour vous*, ce titre devenant par la suite le sous-titre du support. *Bil Bo K* est également surnommé « magazine des errances contemporaines ».
Si la revue compte un numéro zéro tiré seulement à une dizaine d'exemplaires, il n'y eut pas de numéro 2 et 3. Des éditions hors-séries sont entreprises en 1996, 2000, 2004 et 2015.
Vendue seulement dans un réseau de librairie et de boutiques ouvertes aux publications artistiques, *Bil Bo K* a reçu entre autres le soutien du Conseil régional d'Île-de-France en 2013 et a été lauréat de la Fondation 3 Suisses en 1997.

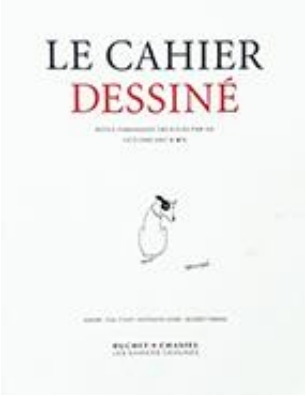
BLOC NOTES

Numéros parus : n°1 (1992) - n°17 (1999)
Périodicité : trimestrielle en 1993, apériodique en 1994, semestrielle en 1995, trimestrielle en 1996, annuelle en 1997 et 1998, semestrielle en 1999
Directeur de la publication : Armelle Leturcq et Frank Perrin
Editeur : Blocnotes
Langues : Français et traduction en anglais

Etat des collections :
n°1 (1992) – n°17 (1999)
Collection complète

Armelle Leturcq et Frank Perrin fondent BLOCNOTES en 1992. Le premier numéro paraît à l'automne 92 sous la thématique « Stratégies d'exposition ». Chaque nouvelle livraison s'organise selon les mêmes modalités : des points de vue pluridisciplinaires posés sur un thème. Afin d'enrichir la réflexion plusieurs personnalités y compris hors du monde de l'art sont donc invités à publier des textes, parfois un entretien leur est consacré. D'emblée les traductions en anglais permettent à la revue de s'inscrire dans un réseau international.

(LE) CAHIER DESSINE

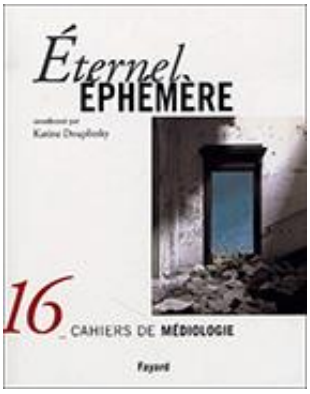


Numéros parus : n°1 (2002) – n°7 (2006) puis n°8 (2013) – n°12 (2018)
Périodicité : biannuelle puis annuelle
Directeur de la publication : Frédéric Pajak
Editeur : Buchet-Chastel
Langue : Français

Etat des collections :
n°1 (2002) – n°9 (2014)

Les Cahiers dessinés, créés et dirigés depuis l'origine par Frédéric Pajak, présentent des dessins, sans restrictions de genre, des dessins drôles ou mélancoliques, des dessins de grands voyages ou d'introspection, des dessins de peintres, d'écrivains, de cinéastes ou d'inconnus, des dessins d'ici et d'ailleurs, d'avant et d'après.
La revue s'est provisoirement éteinte après son septième numéro avec Claire Bretécher en couverture (en octobre 2006 — elle était devenue annuelle depuis deux ans).

CAHIERS DE LA MEDIOLOGIE



Numéros parus : n°1 (1996) - n°18 (2004)
Périodicité : semestrielle
Rédacteurs en chef : Daniel Bougnoux et Régis Debray puis Louise Merzeau prendra la suite de Régis Debray
Editeur : Gallimard puis Fayard (à partir du n°16)
Langue : Français

Etat des collections :
n°1 (1996) – n°18 (2004)
lacunes : n°6, n°8, n°13, n°14

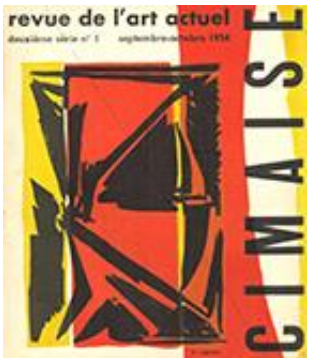
Fondée par Régis Debray, cette revue semestrielle illustrée a vu le jour en 1996 avec un numéro consacré à La querelle du spectacle. Elle a cessé de paraître en 2004 avec Révolution industrielles de la musique.
Pour éclairer ces rapports entre techniques et culture, Les Cahiers de médiologie se proposent de combiner trois démarches en trois volets : le dossier thématique, constitué d'une vingtaine d'articles illustrés, articulés autour d'une même problématique; le kiosque, boîte aux lettres ouverte aux lecteurs et auteurs virtuels, rassemblant des billets d'humeur et de courtes notes de lecture, de promenade ou de visionnement, sur l'actualité médiologique ; l'anthologie, regroupant des extraits de textes classiques, rares ou insolites, en rapport avec le thème du dossier.

CANAL : journal d'informations culturelles

Numéros parus :
n°1 (1977) – n°58/59 (1984/85) ; nouvelle série n°1 (1985) – n°5 (1991)
Périodicité : bimensuelle
Rédacteur en chef : Alain Macaire
Editeur : Centre national des lettres
Langue : Français

Etat des collections :
n°23 (1978 -1987)
lacunes

CIMAISE : revue de l'art actuel



http://www.cimaise.net/

Numéros parus : 1ère série : n°1 (1953) – n°293 (2009)
Périodicité : trimestrielle puis mensuelle
Fondateur : Jean-Robert Arnaud
Directeur de publication : Xavier de Lacombe-Maury
Editeur :JGO, Paris
Langue : Français/Anglais

Etat des collections :
n°203 (1989) – n°242 (1996)

Le premier numéro de *Cimaise* paraît en novembre 1952 (12 pages). Sa couverture comporte les mentions « bulletin trimestriel » et « publié par la galerie Arnaud » qui disparaît dès le n° 2 (janvier 1953). Les textes sur les artistes, peintres, sculpteurs et graveurs, y sont publiés en français et en anglais puis en français, anglais, espagnol et allemand de 1959 à 1963.
Le sous-titre de la revue devient *Art et architectures actuels* à partir de 1959.
Le titre, longtemps dédié notamment à l'abstraction lyrique en raison d'un contexte, se diversifie tout en maintenant une approche et une écriture le plus souvent poétique. L'expressionnisme y tient désormais une grande part et la revue engage des coéditions avec des manifestations telles que Dak'Art ou les Rencontres photographiques de Bamako.

CINÉMA - Revue d'esthétique et d'histoire du cinéma

http://leoscheer.com/spip.php?rubrique13

Numéros parus : n°02 (2001) – n°14 (2007)
Périodicité : semestrielle
Rédacteur en chef : Bernard Eisenschitz
Directeur de la publication : Leo Scheer
Editeur : Léo Scheer
Langue : Français

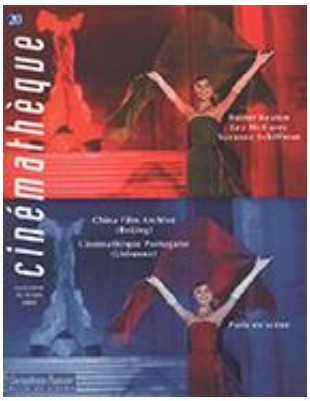
Etat des collections :
n°2 (2001) – n°14 (2007)
lacunes : n°5, n°6

L'équipe de Cinéma est celle qui a rédigé les 18 premiers numéros de Cinémathèque.

Le premier numéro de Cinéma est le n.02

La revue Cinéma s'organise autour de réflexions et questionnements sur l'esthétique et l'histoire du cinéma. Certains numéros sont accompagnés de supports audiovisuels

CINÉMATHÈQUE : Revue d'esthétique et d'histoire du cinéma



Numéros parus : n°1 (1992) - n°22 (2002)
Périodicité : semestrielle puis biannuelle
Rédacteurs en chef : Dominique Païni, Marc Vernet
Editeur : Cinémathèque française
Langue : Français

Etat des collections :
n°1 (1992) – n°22 (2002)
Collection complète

Cinémathèque analyse certains partis-pris esthétiques en les décortiquant avec méthode et sang-froid, dévoilant leurs imbrications avec des dispositifs économiques, institutionnels, législatifs, ou des procédés techniques. Pour cela, la revue a recours à des documents d'archives, à une iconothèque riche et soignée et se dote d'une méthodologie historique qui s'élabore au fil des études menées par des universitaires, chercheurs, historiens (parmi

eux : Michel Marie, Jacques Aumont, Charles Tesson, Michèle Lagny, Laurent Mannoni, Emmanuelle Toulet, Dominique Païni...). D'autre part, ***Cinémathèque*** présente des collections répertoriées, des documents inédits, et consacre une partie de ses pages à la critique des derniers ouvrages parus. Fin 2000, elle cesse d'être une revue d'esthétique et, sans changer ni de nom ni de maquette, elle modifie son contenu en devenant, à partir du numéro 19 : ***Cinémathèque : revue semestrielle et bilingue de l'histoire du cinéma et de la restauration*** et la revue est dirigée par Glenn Myrent et Jean Charles Tacchella.

CLICHÉS

Numéros parus : 1983 - 1990

Périodicité : mensuelle
Directeur de publication : Alain D'Hooghe
Rédacteur en chef adjoint : Pierre Borhan
Editeur : Edition du Stratège
Langue : Français

Etat des collections :
n°51 (1988) – n°64 (1990)

En 1983, Alain D'Hooghe fonde la revue *Clichés*, revue consacrée à la création photographique, jusqu'en 1990.

COMMUNICATIONS

Numéros parus : 1961 – en cours
Périodicité : 2 n°/an
Directeur de publication : Edgar Morin
Editeur : Editions du Seuil
Langue : Français

Etat des collections :
n°4 (1964) – n°88 (2011)

Revue thématique, ***Communications*** a été créée en 1961 par Georges Friedmann, Roland Barthes et Edgar Morin. Elle est devenue une publication de référence sur l'étude des communications de masse et les analyses sémiologiques en France. Depuis les années 1980, elle a élargi ses thèmes aux questions anthropo-sociales. Elle publie des articles inédits de scientifiques renommés comme de jeunes chercheurs, en ouvrant des pistes de recherche nouvelles et en privilégiant une transdisciplinarité exigeante.

La collection des numéros anciens de ***Communications*** est en ligne sur le portail Persée (https://www.persee.fr/collection/comm). Les numéros récents sont, eux, disponibles sur Cairn (https://www.cairn.info/revue-communications.htm).

COMMUNICATION ET LANGAGES

Numéros parus : 1968 - en cours
Périodicité : trimestrielle
Rédacteur en chef : Emmanuël Souchier
Rédacteur en chef adjoint : Gustavo Gomez-Mejia
Anciens rédacteurs en chef : François Richaudeau (fondateur, 1968-1992)
Editeur : PUF (depuis 2018)
Publié par le centre d'étude et de promotion de la lecture
Langue : Français

Etat des collections :
n°1 (1968) – n°98 (1993)

Depuis 1968, *Communication & langages* s'attache à décrypter les évolutions fondamentales des sciences de l'information et de la communication. La revue diffuse les résultats de recherche et les analyses des spécialistes de la communication sous toutes leurs formes - mass media, multimédia, publicité, formation, graphisme - et tient compte de leurs différentes dimensions : imaginaires, sociales, économiques, sémiotiques et techniques. Son ouverture a été réaffirmée en 2008 par la constitution d'un comité scientifique international.
Née en 1962, elle a pris le nom de ***Communication et langages*** en 1969 à la suite des ***Cahiers de la publicité***. Dès ses premiers numéros, elle est éditée par le "Centre d'étude et de promotion de la lecture", le CEPL, fondé par François Richaudeau. Elle devient ***Communication & langages*** en 1997. On voit alors apparaître la fameuse esperluette – ***&*** –, signe distinctif qui nous accompagne et fait partie de leur identité, liant intimement, à la communication, les « langages ». Pour l'an 2000, la revue passe chez Armand Colin avant d'entamer en 2009 une fructueuse collaboration avec la maison d'édition NecPlus hébergée par ***Cambridge Journals Online***, plateforme de Cambridge University Press. Edités par les Presses universitaires de France depuis 2018 et la revue est dorénavant en ligne sur la plateforme Cairn.info.

CONNAISSANCE DES ARTS

Numéros parus : 1952 - en cours
Périodicité : mensuelle
Directeur de la rédaction : Guy Boyer
Rédactrices en chef adjointes : Céline Lefranc et Lucie Agache
Editeur : SFPA (Société française de promotion artistique)
Langue : Français

Etat des collections :
1996-2015

CRASH : cybermusicstylesociété

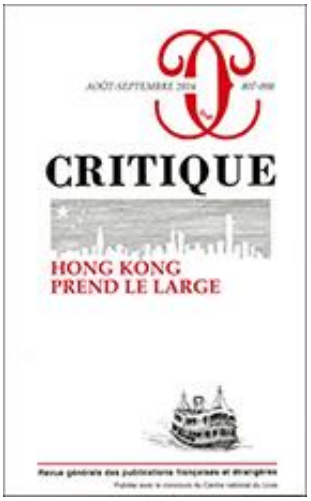
https://www.crash.fr/

Numéros parus : 1998 – en cours
Périodicité : trimestrielle
Directrice de la publication : Armelle Leturcq
Rédactrice en chef : Alice Butterlin
Editeur : Frank Perrin
Langue : Français (version anglaise pour l'international)

Crash est un magazine international fondé en 1998 par Frank Perrin et Armelle Leturcq. Avant de créer Crash, Perrin et Leturcq avaient déjà publié la revue d'art *Blocnotes.*

Crash est arrivé sur le marché français en 1998, et publie également une version anglaise vendue à l'international. Le magazine a travaillé avec des artistes tels que : Air, Daft Punk, Michel Gondry. Certains artistes ont aussi participé à *Crash* en créant des projets spéciaux pour ses couvertures : Laurence Weiner, Daniel Buren, Jannis Kounellis, Adel Abdessemed. Des personnalités du monde du cinéma, de l'art, de la pensée ont également été interviewées dans le magazine comme : Hélène Cixous, Dennis Hopper, Urs Fisher, Abel Ferrara, Larry Clarck, Wim Wenders, Agnès Varda.

CRITIQUE – Revue générale des publications françaises et étrangères



Numéros parus : 1946 – en cours
Périodicité : mensuelle
Directeur de publication : Philippe Roger
Editeurs : Ed. de Minuit
Langue : Français

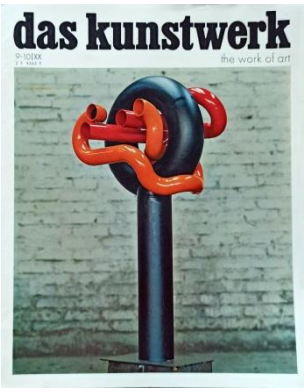
Etat des collections :
n°382 (1979) – n°793/794 (2013)
lacunes

Critique est une revue littéraire, philosophique et artistique créée en 1946 par Georges Bataille, puis dirigée de 1962 à 1996 par son ami Jean Piel. Paraissant à l'origine aux éditions du Chêne, elle est éditée depuis 1950 par Les Editions de Minuit. Elle est aujourd'hui dirigée par Philippe Roger.

Critique est une « revue générale des publications françaises et étrangères ». Elle propose chaque année à ses lecteurs neuf numéros, dont trois doubles.

Elle entend rester fidèle à la mission que lui fixait Georges Bataille : « ***Critique*** publiera des études sur les livres et les articles paraissant en France et à l'étranger. Ces études dépassent l'importance de simples comptes rendus. A travers elle,

Critique voudrait donner un aperçu, le moins incomplet qu'il se pourra, des diverses activités de l'esprit humain dans les domaines de la création littéraire, des recherches philosophiques, des connaissances historiques, scientifiques, politiques et économiques.



DAS KUNSTWERK – the work of art

Numéros parus : 1946 – 1991
Périodicité : mensuelle
Directeur de publication : Woldemar Klein
Rédacteurs en chef : Leopold Zahn, Klaus Jürgen-Fisher, Rolf-Gunter Dienst
Editeur : W. Kohlhammer
Langue : Allemand

Etat des collections:
n°5/6 (1946) – n°6 (1981)

Revue d'art allemande fondée en 1946 par l'éditeur Woldemar Klein et l'historien de l'art Leopold Zahn à Baden-Baden, elle est consacrée à l'art moderne. Premier magazine d'art de la zone ouest consacré à l'art contemporain et moderne. La revue a publié de nombreux texte et en images sur l'expressionnisme et l'art abstrait contemporain. Durant la première période d'après-guerre, les fascicules ont été publiés de manière irrégulière, puis mensuellement. Elle a été supprimée en 1991.

DESIGN – Council of Industrial Design

Numéros parus : 1949-1999
Auteurs : Council of Industrial Design
Editeur : The Design Center
Langue : Anglais

Etat des collections :
1977-1992 (lacunes)

Entre 1949 et 1999, le Design Council a publié Design. La revue a cessé de paraître après le numéro d'été de 1999.
Le Design Council, anciennement le Council of Industrial Design, est un organisme de bienfaisance du Royaume-Uni constitué en société par charte royale. Sa mission déclarée est de "défendre le grand design qui améliore les vies et rend les choses meilleures". Il a contribué à la promotion du concept de design inclusif.

DERRIERE LE MIROIR

Numéros parus : n°1 (1946) – n° 253 (1982)
Directeur de publication : Aimé Maeght
Editeur : Aimé Maeght
Langue : Français

La revue se consacre exclusivement aux artistes qui exposent à la galerie Maeght soit par des expositions personnelles, soit par expositions collectives. Certains numéros ont fait objet d'un tirage de tête en papier plus épais (tel chiffon de la Dore, chiffon de Mandeure, vélin d'Arches, vélin de Lana ou vélin de Rives). Seulement 98 numéros ont été tirés en édition de tête, dont la majeure partie fut signée au colophon par l'artiste illustrant le numéro.

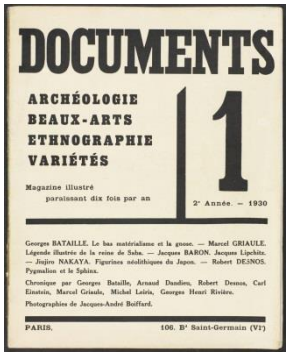
DITS

Numéros parus : n°1 (2003) – n°22 (2018)
Périodicité : semestrielle
Directeur de publication : Laurent Busine
Rédacteur en chef : Denis Gielin
Editeur : Mac's Grand Hornu
Langue : Français

La collection *Dits*, parution annuelle du Musée des Arts Contemporains au Grand-Hornu (MAC's), aborde dans un esprit de curiosité et de transdisciplinarité les grands thèmes qui parcourent aujourd'hui les arts visuels. Chaque ouvrage affirme la volonté du MAC's d'être, au-delà de ses expositions, un véritable outil de réflexion et d'information sur la culture contemporaine.

DOCUMENTS

Numéros parus : n°1 (1929) – n°15 (1931)
Rédacteur en chef : Georges Bataille
Editeur : Les Presses du réel
Langue : Français / Anglais



Etat des collections :
n°1 – n°7 (1929) ; n°1 – n°8 (1930) en 2 volumes édités en 1963 aux éditions Jean Michel Place

AH8 DOCU

Revue fondée en 1929 par Georges Henri Rivière et Georges Bataille, ayant comme principales thématiques les doctrines, l'archéologie, les Beaux-Arts et l'ethnographie.
Michel Leiris écrit pour la réédition de la série en deux volumes : « Mixture proprement « impossible », en raison moins encore de al diversité de disciplines —et des indisciplines — que du disparate des hommes eux-mêmes, les uns d'esprit franchement conservateur, alors que les autres s'ingéniaient à utiliser la revue comme une machine de guerre contre les idées reçues. »

DOCUMENT SUR L'ART

Numéros parus : 1992 - 2000
Rédacteur en chef : Nicolas Bourriaud
Editeur : Les Presses du réel
Langue : Français / Anglais

Etat des collections :
n°1(1992) – n°12 (2000)
lacunes

Fondé en 1992 par Nicolas Bourriaud, Eric Troncy, Philippe Pareno et Liam Gillick, actif jusqu'en 2000 avec 12 numéros, le magazine ***Documents sur l'art*** était consacré à la culture contemporaine : interviews d'artistes, textes critiques et théoriques, avec, pour chaque numéro, un artiste invité comme « guest editor » à concevoir en toute liberté un cahier d'une quarantaine de pages.

DOCUMENTAIRES (La revue)

Numéros parus : n°1 (1992) – en cours
Périodicité : annuelle
Directrice de publication : Catherine Bot
Editeur : Association La Revue Documentaire
Langue : Français

La Revue Documentaires est publiée par l'association du même nom et est animée par des professionnels, auteurs-réalisateurs, et des chercheurs-théoriciens du cinéma.
Depuis 1992, ***La Revue Documentaires*** poursuit sa démarche de réflexion, de critique et d'échange autour du cinéma documentaire.
Plusieurs de ses cahiers thématiques sont devenus des références bibliographiques pour des auteurs, réalisateurs et techniciens, ainsi que des étudiants, enseignants, historiens et chercheurs dans le domaine du cinéma documentaire.

EC/ARTS

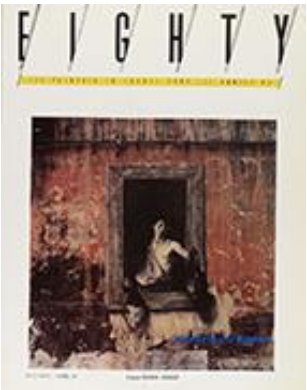
Numéros parus : 1999 - 2003
Périodicité : annuelle
Rédacteur en chef : Eric Sadin
Editeur : Cellule EC/ARTS
Langue : Français

Etat des collections :
n°1, 2, 3

1999/2003 : Créateur et rédacteur en chef de la revue éc/artS (Pratiques artistiques & nouvelles technologies : art / littérature / théâtre / danse / musique). Revue qui devint dès sa première parution un organe majeur d'analyses et de réflexions relatives aux entrecroisements entre arts & technologies numériques. Plus de 200 auteurs, chercheurs, artistes, se croisèrent et publièrent dans les trois livraisons, composant ainsi une somme globale de plus de 1000 pages, qui appartiennent désormais au patrimoine intellectuel et artistique de cette période historique.

EIGHTY-NINETY-TWENTY

Eighty - Les peintres en France dans les années 80



Numéros parus : 1984 – 1990
Périodicité : bimestrielle
Directeur de publication : J.L. Flohic
Editeur : Eighty Publications
Langue : Français / Anglais

Etat des collections :
Collection complète

Le magazine propose tous les deux mois de présenter deux peintres des années 80. Une mise en regard de tempéraments artistiques bien différents au travers de 40 reproductions couleur. Reportage au cœur des ateliers d'artistes, chacune des œuvres publiées est accompagnée d'une présentation par les auteurs eux-mêmes ou par leurs proches.

Ninety - Art des années 90

Numéros parus : 1990 – 2000
Périodicité : bimestrielle
Directeur de publication : J.L. Flohic
Rédactrice en chef : Catherine Flohic
Editeur : Eighty Publications
Langue : Français

Etat des collections : Collection complète

Ninety possède la même ligne éditoriale qu'Eighty. Ninety présente la création plastique des années 90 dans le monde et s'efforce de rendre compte des valeurs artistiques les plus significatives de la décennie. »

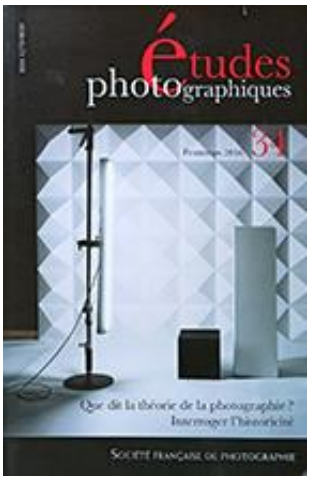
TWENTY one/one – Art du nouveau millénaire

Numéros parus : 2001 – ?
Périodicité : trimestrielle
Directeur de publication : J.L. Flohic
Rédactrice en chef: Catherine Flohic
Edité par : Les Flohic éditeurs
Langue : français, anglais

Etat des collections :
Collection complète

Sur le même concept que Eighty et Ninety, Twenty on/one propose une rencontre avec les artistes et leur œuvre à travers leur magazine.

ETUDES PHOTOGRAPHIQUES



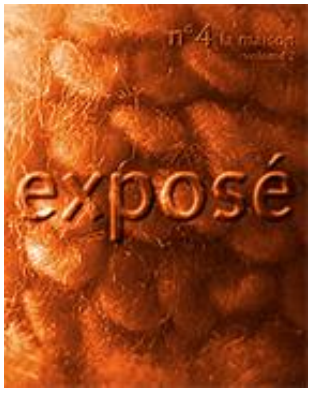
https://journals.openedition.org/etudesphotographiques/

Numéros parus : n°1 (1996) – n°17 (2017)
Périodicité : semestrielle
Directeur de la rédaction : Paul-Louis Roubert
Rédacteur en chef : André Gunthert
Directeur de la rédaction: Michel Poivert
Editeur : Société française de photographie
Langue : Français

Etat des collections : Collection complète

Études photographiques est la revue francophone de référence en matière d'études visuelles, qui témoigne de l'état le plus récent de la recherche. Les 35 numéros de la revue sont tous consultables gratuitement en ligne sur le portail OpenEdition Journals.

EXPOSE - revue d'esthétique et d'art contemporain



Numéros parus : 1994 – 2003
Directeur de publication : Olivier Buslot
Editeur : Editions HYX
Langue : Français

Etat des collections :

n°1 : Le propre des noms (1994)

n°2 : pertes d'inscription (1995)

n°3 : la maison Vol. 1 (1997)

n°4 : la maison Vol. 2 (2003)

lacunes

Projet fondateur des Editions Hyx, la revue d'art contemporain et d'esthétique Exposé aborde dans chaque numéro une thématique transversale (« nom propre et identité »n « inscription et multiplicités », « maison et domesticité »). Entre histoire et avant-garde, les quatre numéros de la revue constituent un outil de référence en même temps qu'une source inédite de textes et d'images.

FEUILLETON

Numéros parus : n°1 (2011) – n°22 (2018)
Périodicité : trimestrielle
Directeur de la publication : Adrien Bosc
Rédacteur en chef : Gérard Berréby
Editeur : Editions du sous-sol
Langue : Français

Etat des collections :
n°5 (2012) – n°8 (2013)

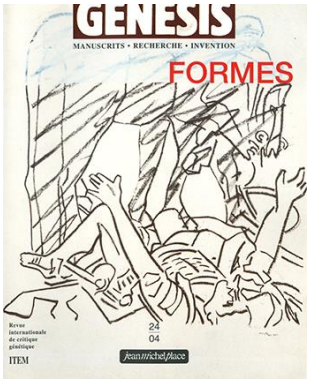
192 pages de reportages étrangers et de nouvelles littéraires, le tout accompagné d'infographies, d'illustrations et de photographies. Une revue à mi-chemin entre littérature et journalisme, au croisement du livre et du magazine, qui présente une certaine vision du monde sans prétendre à l'exhaustivité ni à l'illusion de l'objectivité.

GALERIE MAGAZINE

Numéros parus : 1985 – 1995
Périodicité : bimestrielle
Directeur de la publication : Yves J.Hayat
Rédactrice en chef : Florette Camard
Edité par éditions numéro 5
Langues : français / anglais

Etat des collections :
Collection complète

GENESIS – Revue internationale de critique génétique



Numéros parus : n°1 (1992)
Périodicité : semestrielle
Responsables : Daniel Ferrer, Claire Riffard, Rudolf Mahrer
Editeur : Presses universitaires de Paris-Sorbonne (PUPS) depuis 2010
Langues : Français
Etat des collections :
n°19 (2002), n°24 (2004)

Genesis. Manuscrits, recherche, invention est une revue au service d'une discipline, la critique génétique. Son objectif est de promouvoir le manuscrit littéraire comme objet scientifique et, plus généralement, de mettre au jour les processus de la création dans la littérature, les arts et les sciences. La revue propose ainsi des

contributions théoriques, des études de corpus, des éditions critiques de manuscrits inédits, ou encore des entretiens avec les créateurs.

Animée par l'Institut des textes et manuscrits modernes de l'École normale supérieure, la revue paraît depuis 1992 au format papier. Pour son inauguration, ***Genesis*** en ligne propose quatre numéros en texte intégral (années 2010-2011). Les derniers numéros seront disponibles en libre accès avec un embargo de 24 mois.

La revue s'adresse aux enseignants et chercheurs du domaine littéraire, aux théoriciens de la création, de la culture et de la communication, mais aussi à tout public curieux et lettré.

GRAPHIS - revue internationale d'arts graphiques et d'arts appliqués

Numéros parus : 1944 – 2005
Périodicité : bimestrielle
Directeur de publication : Walter Herdeg
Editeur: B.Martin Pedersen
Publication: Amstudz Und Herdeg, The Graphis press Corp, Zurick
Langues : Français/Anglais/Allemand

Le magazine a été créé un an avant la défaite de l'Allemagne nazie pendant la Seconde Guerre mondiale. La Suisse ne participait pas à la guerre. De ce fait, les frontières de la Suisse étaient fermées à la migration, et le début de Graphis n'a connu qu'une diffusion limitée. Le magazine a pu trouver son chemin hors du pays grâce aux ambassadeurs qui ont quitté la Suisse pour d'autres pays.

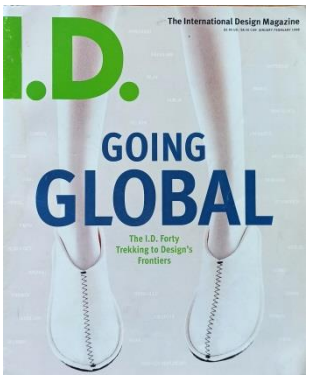
A l'époque, le magazine se distingue par la diversité des œuvres qu'il propose. Graphis présente des dessins et illustrations des différents artistes accompagnés par des interviews des créateurs eux-mêmes. Le magazine est ainsi devenu un journal pour les artistes visuels de tous horizons.

HISTOIRE DE L'ART

Directeur de publication : Daniel Rabreau
Editeur : A.P.A.H.A.U
Langues : Français

Revue de recherche et d'information publiée par l'Association des professeurs d'archéologie et d'histoire de l'art des universités, avec la participation du Centre national de la recherche scientifique, du Ministère de la culture, Ecole du Louvre, Direction du Patrimoine, Sous-direction de l'Inventaire général, et du Ministère de l'éducation nationale, Direction de la recherche et des études doctorales, avec la collaboration de Centre de recherches en histoire de l'art contemporain de l'Université de Paris I, avec le concours du Centre national des lettres et de la Galerie Cailleux, Paris.

I.D.



Numéros parus : 1954 - 2010
Périodicité : 8 numéros/an
Rédacteur en chef : Chee Pearlman
Editeur : Suzanne Tron Haber
Langue : Anglais

Etat des collections :
1997-2017 (lacunes)

I.D. a été fondé en 1954 sous le nom de Industrial Design. Le nom a ensuite été abrégé en un sigle : ID comme l'abréviation d'International Design pour refléter l'élargissement du champ d'action du magazine. Depuis 1954, le magazine publie l'Annual Design Review, un concours de design avec jury, organisé par le personnel d'I.D. et des praticiens de l'industrie.
I.D. a remporté cinq National Magazine Awards : trois pour l'excellence générale (1995, 1997, 1999), un pour le design (1997) et un pour les intérêts spéciaux (2000). Le dernier numéro d'I.D. a été publié en janvier/février 2010.

En 2011, le magazine I.D. a été relancé en ligne en partenariat avec Behance. Le nouveau magazine I.D. présentait des designs soumis par les utilisateurs sélectionnés pour offrir des exemples de travaux innovants qui ont lieu aujourd'hui.
En mars 2016, le site web du magazine a été fermé.

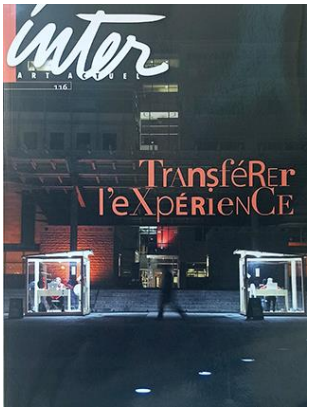
il particolare – Art. Littérature. Théorie critique

Numéros parus : n°1 (1999) – n°29-30 (2015)
Périodicité : annuelle
Directeurs de publication : Hervé Castanet et Françoise Santon
Editeur : Association il particolare
Langue : Français

Etat des collections :
n°1 (1999) – n°29/30 (2015)
lacunes : du n°17 au n°23

Il particolare, en italien signifie « la singularité d'un détail ». La revue est lancée par le psychanalyste lacanien Hervé Castenet, elle donne des articles d'esthétique, des extraits de travaux en cours et un cahier sur un auteur ou un artiste. La revue, belle et soignée, tente de répondre à cette question : « Comment faire face au monde avec les mots, les couleurs, les sons et les concepts »

INTER, ART ACTUEL



Numéros parus : 1978 - en cours
Périodicité : 3 n°/an
Directeurs de publication : Richard Martel
Rédactrice en chef : Geneviève Fortin
Editeur : Editions Intervention
Langue : Français

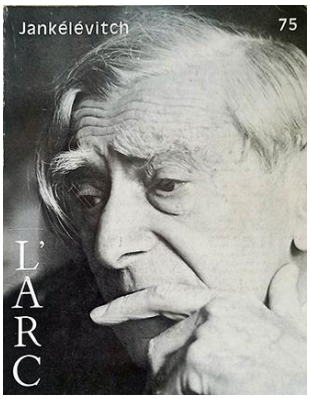
Publié par les Éditions Intervention (cofondées par Richard Martel à Québec) trois fois par an depuis 1978, ***Inter, art actuel*** (anciennement ***Intervention***) est un périodique culturel disséminant les diverses formes, ***praxis*** et stratégies de l'art actuel – performance, installation, poésie, multimédia –, tout en interrogeant les rapports de l'art au social et au culturel, au politique et à l'éthique.
Couvrant différentes manifestations artistiques et mouvances politico-culturelles internationales, directement engagé dans le renouvellement du discours sur les pratiques éphémères et émergentes, ***Inter, art actuel*** est une tribune qui invite artistes, critiques et penseurs de la culture à prendre position (sous la forme d'essais courts, de critiques documentées et approfondies, de dossiers et de reportages, de chroniques et de comptes rendus) sur les enjeux qui touchent les pratiques de l'art actuel ou de tout domaine connexe, ainsi que sur les transformations de nos sociétés, du rituel au virtuel.

LAPIZ – Revista Internacional de Arte

Numéros parus : n°1(1982) – n°291/293 (2016)
Périodicité : mensuelle
Directeur de publication : José Alberto López
Rédactrice en cheffe : Paloma Cirujano
Editeur : Ediciones "L"
Langue : Espagnol

Avec 293 numéros publiés, LÁPIZ est une véritable encyclopédie de l'art contemporain. Caractérisés par l'analyse spécialisée de tout ce qui touche à l'art contemporain, les articles publiés dans LÁPIZ reposent sur un esprit pluridisciplinaire qui inclut différents points de vue méthodologiques. Le spectre thématique abordé est large et stimulant : des artistes, des critiques et des mouvements de toutes nationalités ont partagé l'espace dans les pages du magazine depuis sa fondation en 1982.

L'ARC



Numéros parus : n°1 (1958) – n°100 (1986)
Périodicité : trimestrielle
Directeur de publication : Stéphane Cordier
Editeur : Aix en Provence : Hachette
Langue : Français

L'Arc — connue aussi sous le nom de ***Revue L'Arc*** — est une revue trimestrielle française dirigée par Stéphane Cordier (1905-1986), homme d'affaires, intellectuel et écrivain originaire de Bruxelles.

Entre 1958 et 1986, cent numéros ont été publiés.

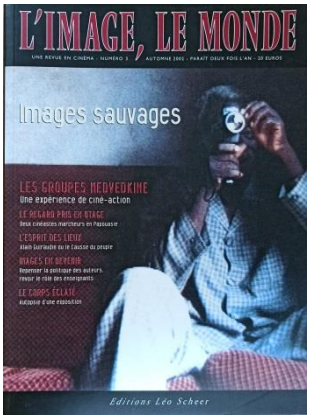
Les premiers numéros comportaient comme sous-titre : « Cahiers méditerranéens paraissant quatre fois l'an ».

Le siège de la revue était situé à Aix-en-Provence et son comité de rédaction comptait notamment Bernard Pingaud, Catherine Clément, Gilbert Lascault et René Micha.

Publiant d'abord des textes littéraires et des photographies, la revue adopte, à partir de 1961, une formule de numéros thématiques consacrés à des grandes figures contemporaines de la littérature, de la philosophie, de l'art et des sciences humaines. *L'Arc* connaît son premier grand succès en 1965 avec son numéro consacré à Claude Lévi-Strauss.

Une partie des numéros épuisés a été rééditée en format de poche par les éditions Inculte.

L'IMAGE, LE MONDE : Une revue en cinéma



Numéros parus : 1999-2002
Périodicité : semestrielle
Directeur de publication : Léo Scheer
Rédacteur en chef : Patrick Leboutte
Editeur : Liège : Associations belge et française des amis de l'image
Langue : Français

Etat des collections :
n°1 (1999) ; n°2 (2001) ; n°3 (2002)

Revue internationale d'information et de réflexion sur l'image, *L'image, le monde*, est dirigée par le critique belge Patrick Leboutte, et parait au rythme de deux numéros par an. Le concept de la revue est de lier le monde et l'image, les penser l'un et l'autre dans leur interaction, envisager l'ensemble des images contemporaines depuis tous les champs du savoir.

Contributions (entre autres) de Bernard Bénoliel, Nicole Brenez, Érik Bullot, Jean-Louis Comolli, Vincent Dieutre, Michel Khleifi, Patrick Leboutte, Marie-José Mondzain, Jean-François Neplaz, Jean-Pierre Thiébaut.

L'INFINI – Littérature / Philosophie / Art / Science / Politique

Numéros parus : n°1 (1983)
Périodicité : trimestrielle puis semestrielle
Directeur de publication : Philippe Sollers
Editeur : Gallimard
Langue : Français

Etat des collections :
1997-2014 (lacunes)

L'Infini est une revue et une collection littéraire des éditions Gallimard fondée à Paris en 1983 par l'écrivain Philippe Sollers à la suite de la revue *Tel quel*.

L'éditeur d'origine est Denoël puis la revue est publiée, à partir de 1987, par les éditions Gallimard. Les premiers numéros ne comportent pas de comité de rédaction, seul Sollers est signalé comme directeur-gérant, assisté au secrétariat par Marcelin Pleynet.

La revue publie également des textes de philippe Sollers, Julia Kristeva ou Marcelin Pleynet, mais également de jeunes auteurs et de grandes signatures, comme Philip Roth, Milan Kundera, Céline.

La revue est illustrée par de nombreuses reproductions de photographies. L'ensemble fait 128 pages en un format proche du carré. Le prix de lancement est de 54 francs.

LIVRAISON : rhinocéros comme revue d'art contemporain

Numéros parus : 2001 - 2012
Périodicité : annuelle
Directeur de publication : Nicolas Simonin
Editeur : rhinocéros
Langue : Français

Etat des collections :
n°14, 18, 24 ,26 ,30 (lacunes)

LIVRAISON rassemble diverses réflexions et contributions d'artistes autour d'une problématique à chaque fois différente.

Elle privilégie des interventions inédites et peut être compris comme un espace de confrontations et de rencontres, et cela à tous les niveaux : publication bilingue, revue d'art contemporain, ré-interprétations graphiques, brouillage des catégories - chaque Livraison est à la fois une revue, un livre, une exposition et son catalogue - une sorte de petite usine de différences.

Il existe 12 numéros.

L'OEIL

Numéros parus : n°1 (1955)
Périodicité : mensuelle
Rédacteur en chef : Fabien Simode (depuis 2011)
Editeur : Artclair éditions
Langue : Français

Etat des collections :
n°1 (1955 - 2015)
lacunes

L'Œil est une revue d'art mensuelle créée en janvier 1955 par Georges et Rosamond Bernier, et dont le premier numéro a paru en janvier 1955.
Fidèle à ses origines (depuis 1955), le mensuel L'ŒIL rend compte du plus grand nombre d'expositions d'art ancien en France et dans le monde tout en s'intéressant à la création contemporaine et à l'actualité du monde de l'art.
À la différence de la plupart des revues d'art de l'époque, d'un niveau souvent scientifique, *L'Œil* se distinguait par son ouverture au grand public avec des textes simples. La revue innove également par la publication d'articles sur d'autres disciplines que les beaux-arts, comme la décoration d'intérieur et le design.*L'Œil* est actuellement édité par les éditions Artclair, qui publie également *Le Journal des arts*, et gère le site Artclair.com. *L'Œil* compte plus de 700 numéros.

INTERLOPE – La Curieuse

Revue de l'école des Beaux-Arts de Nantes

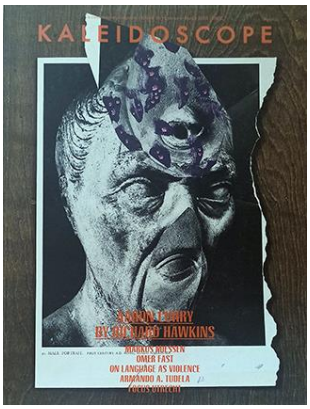
Numéros parus : 1990 – 1997
Directeur de publication : Jean-Claude Latil
Rédacteurs en chef : Daniel Biga, Pierre Giquel, Daniel Joëssel, Daniel Nadaud, Emmanuel Saulnier, Jean Dermy.
Editeur : Paola Miglietti
Langue : Français

Etat des collections :
<u>Collection complète</u>

Née à l'école des beaux-arts de Nantes en mai 1990, sous la direction de Jean-Claude Latil, la revue Interlope la Curieuse « Organe du Groupe d'Études pour la Phénoménologie Humaine » invite artistes, poètes, philosophes, politiques et chercheurs à inventer un espace éditorial où création et pédagogie de l'art se conçoivent en partage. Des enseignants de l'école, comme Pierre Giquel, Daniel Nadaud, Emmanuel Saulnier, Michel Aubry, avec les contributions d'intervenants extérieurs, tels Philippe Lepeut, Ange Leccia, Olivier Kaeppelin, Alfred Pacquement ou encore Jacques Attali pour des entretiens inédits composent cette effervescente revue d'école d'art jusqu'au numéro 14/15 en décembre 1996-janvier 1997. Une ***Nouvelle Interlope*** renaît avec Patrick Raynaud en 1999, puis elle est reformulée par Robert Fleck pour une ***Interlope 2002*** orientée vers la richesse productive des étudiants de l'école.

KALEIDOSCOPE

https://www.kaleidoscope.media/archive



Numéros parus : n°1 (2009) – n°37 (2020) ?
Périodicité : trimestrielle
Directeur de publication :
Fondateur et rédacteur en chef : Alessio Ascari
Rédactrice en chef : Cristina Travaglini ?
Editeur : Kaleidoscope Press
Langue : Anglais

Etat des collections :

n°5, n°11, n°20

Kaleidoscope est un magazine trimestriel international basé à Milan, dédié à la culture et à l'art contemporains, qui entend constituer un guide utile pour le présent (mais aussi pour les acquis du passé et les possibles de l'avenir) avec une approche interdisciplinaire et non conventionnelle.

Actuellement publié deux fois par an, KALEIDOSCOPE est un lieu de rencontre pour une communauté mondiale d'esprits créatifs, attirés par une direction artistique audacieuse et des contributions toujours surprenantes d'artistes, d'écrivains et de créateurs d'images visionnaires. L'approche expérimentale du magazine s'étend également à nos projets créatifs sur papier, en ligne et en direct - comme l'illustre parfaitement la programmation du Spazio Maiocchi, notre maison et espace d'exposition à Milan, et notre festival annuel Manifesto, inauguré en 2019 au Lafayette Anticipations à Paris. Convaincus que les artistes sont les vrais diseurs de vérité et les agents du changement, notre travail met leur vision et leur créativité au premier plan - un rappel constant de l'importance de repousser les limites et de défricher de nouveaux territoires.

KANAL Magazine

Numéros parus : 1983 -1991
Périodicité : 6 numéros/an
Directeur de publication : Michel Giroud
Editeur : Kanal
Langue : Français/Anglais

Michel Giroud, fondateur de la revue Kanal, est historien essayiste, journaliste de radio et de presse d'art, éditeur depuis 1972.

En 1984, après sept ans de coordination et d'activité France avec le journal Canal (1977-1983), il fonde sa propre entreprise Kanal (sous la forme d'une SARL Coyote Production, puis sous la forme de la SA Kanal de 1984 à 1994). Véritable magazine consacré aux arts contemporains, aux singularités diverses. Kanal marquera autant par sa diffusion (3 000 exemplaires par numéro) que par sa qualité (50 correspondants en France).

LEONARDO – revue internationale de l'artiste contemporain

https://www.leonardo.info/leonardo

Numéros parus : 1968 – en cours
Périodicité : trimestrielle
Rédacteurs en chef : L.Alcopley (U.S.A), Anthony Hill (U.K), Piotr Kowalski (France)
Editeur : MIT PRESS
Langues : Français/Anglais

Etat des collections :

Vol 1 n°1 (1968) – Vol 27 n°5 (1994)

Leonardo a été fondé en 1968 à Paris par l'artiste et le scientifique Frank Malina qui a vu la nécessité d'une revue qui servirait de canal international de communication entre les artistes, en mettant l'accent sur les écrits des artistes qui utilisent la science et les technologies en développement dans leur travail. Publié par The MIT Press et dirigé par le rédacteur en chef Roger Malina, Leonardo est devenu le principal journal international sur l'utilisation de la science et de la technologie contemporaines dans les arts et la musique et sur l'application et l'influence des arts et des sciences humaines sur la science et la technologie.

À partir de 2021, le journal Leonardo comprendra une section régulière sur la musique et l'art sonore, en reprenant le contenu du journal musical Leonardo autonome, qui prendra sa retraite en 2020, pour en faire son centre d'intérêt éditorial. Leonardo possède une organisation sœur en France, l'Association Leonardo, qui publie le site Internet de l'Observatoire Leonardo des Arts et des Techno-Sciences (OLATS).

MACULA

Numéros parus : 1976 - 1979
Périodicité : trimestrielle
Directeur de publication : Yve- Alain Bois
Comité de rédaction : Yve-Alain Bois, Guy Brett, Pierre Brochet, Jean Clay, Pierre Fédida, Rosalind Krauss, Raymonde Carasco.
Editeur : Pierre Brochet, Paris
Langue : Français

Etat des collections :
n°1, n°2, n°3/4, n°5/6

Avant de devenir une maison d'édition en 1980, ***Macula*** fut une revue publiée entre 1976 et 1979 par un groupe d'historiens de l'art, de plasticiens et d'amateurs constitué autour de son pilier central, Jean Clay. Axée sur les arts visuels allant de l'Antiquité à la période contemporaine, elle compta six numéros qui furent le fruit de collaborations variées, notamment avec Pierre Brochet, Yve-Alain Bois ou encore Rosalind Krauss.

MARS

Numéros parus : 1984 - 1990
Périodicité : trimestrielle
Directeur de publication : Marc Partouche
Coédition : Office Municipal de la Culture et des Loisirs de la Ville de Marseille et l'association Marseille Art Présent.
Langue : Français

Etat des collections :

Collection complète

« Mars est né en 1984 non pas pour faire une revue de plus mais avec le sentiment d'une nécessité : créer un outil qui soit le relais de la particulière vitalité de la jeune création artistique à Marseille et en même temps un élément du panorama éditorial français. »

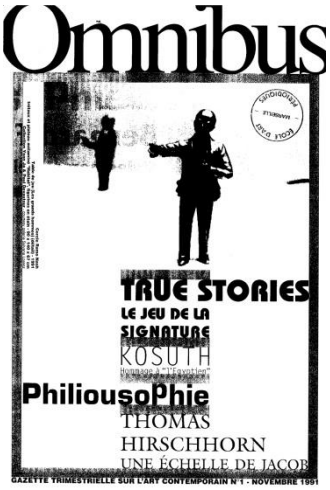
MCD - magazine des cultures digitales

Numéros parus : 2003 - n°82 (2016)
Périodicité : trimestrielle
Rédacteur en chef : Laurent Diouf
Editeur : Ass Musiques & Cultures Digitales
Langue : Français

Originellement créée en janvier 2003, par Anne-Cécile Worms, le Magazine des Cultures Digitales se focalise dans un premier temps sur les musiques électroniques et les évènements qui y sont liés (festivals, expositions, multimédia…). MCD étoffe progressivement son équipe rédactionnelle et ouvre sa ligne éditoriale aux arts numériques. En janvier 2006, le Magazine des Cultures Digitales devient une parution de référence avec une ligne éditoriale recentrée sur l'art numérique et les usages socio-culturels des technologies de communication.

La revue constitue une ressource majeure sur des thématiques au coeur d'enjeux contemporains : *Internet des Objets, L'Europe des Médialabs, Les Jeux vidéo, La Culture du Libre, Les Nouvelles écritures, Musique et Création sonore, Digitale Afrique, Création numérique et lien social, La Numérisation du monde, Archéologie des médias, Art et industries créatives, La Politique de l'art, La Conjuration des drones, Nouveaux récits du climat, Arts & sciences, Réalités virtuelles…* Si le magazine n'est plus édité en version papier, MCD continu de s'exprimer par le biais de contenus multimédia sur son site internet, où toutes les archives sont aujourd'hui disponibles.

OMNIBUS



Numéros parus : 1991 - 2000
Périodicité : trimestrielle
Editeur : Asso. *L'avance artistique*
Langue : Français

Etat des collections :
Collection complète

Omnibus, mot anglais emprunté à l'édition, désigne communément un recueil de textes (contes, poèmes, etc…) Omnibus, gazette trimestrielle sur l'art contemporain, a été publiée pour la première fois en novembre 1991 par l'association *l'avance artistique* à Paris.

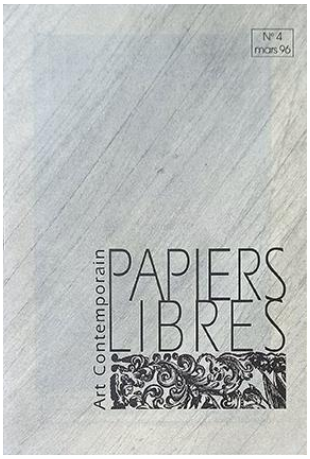
OPUS International

Numéros parus : 1967 - 1995
Périodicité : trimestrielle
Rédacteur en chef : Jean-Clarence Lambert (1967-1973) puis comité de rédaction (1974-1980) puis Jean-Luc Chalumeau (1981-1995)
Editeur : Opus International
Langue : Français

Etat des collections :
Collection complète

Opus International était une revue d'art contemporain française fondée par Gérald Gassiot-Talabot et Georges Fall en 1967 et disparue en 1995.
Dès 1965, la conception graphique et la direction artistique de la revue est assurée par Roman Cieslewicz.
L'intérieur était en noir et blanc et la couverture était exécutée avec la complicité d'un artiste contemporain. Le siège social se situait à Paris et la périodicité était trimestrielle, avec parfois des numéros thématiques double.
« Opus International entend marquer les prises de position et mettre en lumière les travaux d'une génération consciente de vivre à une époque de mutations fondamentales. »
Opus International devint aussi une maison d'édition qui publia des monographies d'artistes sous le nom de *Bibli-Opus*.

PAPIER LIBRE



Numéros parus : n°1 (1995) – n°42 (2005)
Périodicité : trimestrielle
Directeur de la publication : Roger Bouvet
Responsables de la rédaction : Lise Ott, Roger Bouvet
Editeur : Galerie ESCA, Milhaud
Langue : Français

Format : 10 x 15 cm
Illustrations : noir et blanc
Pages : 46

Editée depuis 1995 par la galerie ESCA, la revue *Papiers Libres* propose des informations et engage une réflexion sur l'art contemporain ; ce faisant, elle prolonge l'action de l'ESCA pour la promotion de l'art contemporain en région et ailleurs. Les points de vue de ses auteurs, d'origines diverses et d'expressions variées, touchent des publics différents par un accès plus aisé aux œuvres. La revue rend compte des événements et expositions, régionaux ou non, sous forme de textes critiques en même temps qu'elle engage une réflexion sur la production artistique actuelle.
Ses collaborateurs sont critiques d'art, responsables culturels, écrivains, artistes, collectionneurs… Ils sont majoritairement originaires du Sud de la France, Languedoc-Roussillon (où est implanté l'ESCA) et de l'Europe (Espagne, Italie). Ce qui justifie que les critiques d'expositions traitent davantage de ce qui est montré dans ces « suds» -là mais n'empêche pas un papier de Kassel, de Genève ou d'ailleurs.

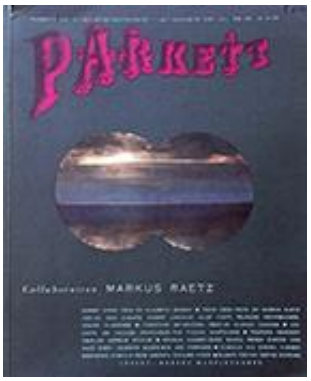
PARACHUTE

Numéros parus : 1975 – 2007
Directrice de publication : Chantal Pontbriand
Editeur : Parachute, Montréal
Langues : Français/Anglais

Etat des collections :
n°13 (1978) – n°106 (2002)
lacunes

Parachute est une revue québécoise consacrée à l'art contemporain. Fondée en 1975 à Montréal, la revue *Parachute* s'est fixée dès ses débuts un programme précis sur le plan du développement de nouvelles méthodologies dans la critique d'art et sur celui de l'élargissement des horizons géographiques et culturels. Dès son premier numéro, la revue est publiée en français et en anglais, dans le but de promouvoir une pensée hybride, nourrie du croisement des grands courants culturels mondiaux. Grâce à sa perspective transnationale, la revue *Parachute* est partout devenue un outil de référence pour artistes, critiques, chercheurs et conservateurs.

PARKETT



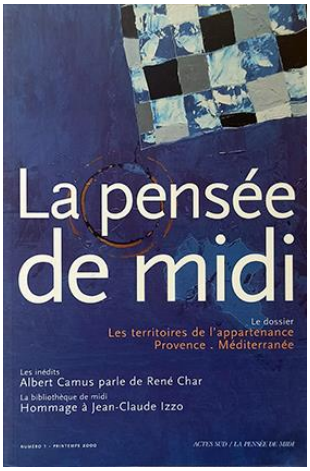
Numéros parus : n°1 (1984) – n°100/101 (2018)
Rédacteur en chef : Bice Curiger
Périodicité : trimestrielle
Editeur : Parkett Verlag Ltd. Zurick
Langue : Allemand/Anglais

Etat des collections :
n°x8(1986) – n°100/101 (2017)
lacunes

Parkett propose une étude et des archives uniques en leur genre sur et avec des artistes contemporains du monde entier. Ses 101 publications ont été publiées de 1984 à 2017 et comprennent des collaborations directes avec des artistes contemporains convaincants. Au total, 270 portraits d'artistes ont été publiés, chacun comprenant trois à cinq textes d'auteurs et de conservateurs de renom. Tous les artistes ayant collaboré ont également créé une œuvre d'art éditée, dont la forme peut prendre n'importe quelle forme : estampes, sculptures, installations, œuvres médiatiques, peintures et dessins.

LA PENSEE DE MIDI

https://www.cairn.info/revue-la-pensee-de-midi.htm

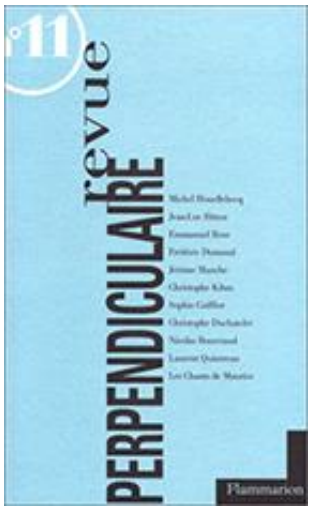


Numéros parus : n°1 (2000) – n°31 – (2010)
Périodicité : 3 n°/an
Rédacteur en chef : Thierry Fabre
Editeur : Actes Sud
Langue : Français

Etat des collections :
n°1 (2000) – n°2, 3, 4, 11

La Pensée de midi est une revue littéraire et de débats d'idées, créée en 2000 à l'initiative d'écrivains et intellectuels dont notamment Jean-Claude Izzo, Bernard Millet, Thierry Fabre ou encore Hubert Nyssen...
Elle est le fruit d'une coédition entre Actes Sud et Des Sud. Son rédacteur en chef est l'essayiste, fondateur des Rencontres d'Averroès, Thierry Fabre. Avec trois parutions annuelles, la revue propose un regard sur le monde de l'art et des idées depuis la Méditerranée. Son objectif est de susciter la création et de permettre le débat. La revue se divise en deux parties, un dossier thématique et des rubriques (Le carnet d'Hubert Nyssen, La bibliothèque de midi, Les musicales, Carnet d'artiste, Questions d'images, En débat, Le temps des saveurs, Les inédits).

PERPENDICULAIRE



Numéros parus : n°1 (1995) – n°11 (1998)
Périodicité : trimestrielle
Directeur de publication : Nicolas Bourriaud
Directeurs littéraires : Nicolas Bourriaud et Jean-Yves Jouannais
Editeur : Editions Michalon puis les Editions Flammarion
Langue : Français

La ***Revue perpendiculaire*** était une revue littéraire, politiquement située à l'extrême gauche. Elle fut l'émanation de la *Société Perpendiculaire* créée dès 1985 à Poitiers. Elle a publié de nombreux auteurs contemporains comme Lydie Salvayre, Pierre Autin-Grenier, Daniel Foucard, Emmanuelle Pireyre, Michel Houellebecq … et initié un travail critique et théorique en lien étroit avec des réflexions sur l'art contemporain, la culture de masse, ou la musique, menées par ses fondateurs.

Sa publication a été brusquement interrompue par Flammarion à la suite d'un différend politique opposant les fondateurs de la revue (Nicolas Bourriaud, Christophe Duchatelet, Jean-Yves Jouannais, Laurent Quintreau, Christophe Kihm...) à Michel Houellebecq, membre du comité de rédaction, lors de la parution de son roman *Particules élémentaires*. La position de ceux-ci a fait l'objet d'un texte polémique, « L'Ère du flou », publié dans le quotidien *Le Monde*, dénonçant la fin du monopole de la gauche marxiste sur la vie intellectuelle française et attaquant Houellebecq sur ses idées politiques et sociales présumées[1], en contradiction avec la ligne politique de la revue.

PETUNIA

Numéros parus : n°1 (2008) – n°7 (2016)
Périodicité : annuelle
Directeur de publication : nc
Editeur : Association Triangle France
Langue : Français/Anglais

Etat des collections :
n°1 (2009) – n°2, 3 ,4
lacunes

Pétunia est une revue d'art contemporain féministe imprimée en noir et blanc comprenant des textes en langue française et anglaise sans traduction. La revue Pétunia a été imaginée en 2004 par Claude, Valérie Chartrain, Lili Reynaud-Dewar et Mai Tran. En 2008, se joint au projet, Dorothée Dupuis alors directrice de l'association Triangle France à Marseille, qui devient la première directrice de la revue. Pétunia est aujourd'hui éditée par l'association à but non-lucratif Orlando et distribuée dans une quinzaine de pays et organise parfois des expositions et événements à travers le monde.

Libre de tout prisme géographique, politique ou de tendance, la revue fait le constat non sans humour du "gender gap" (représentation lacunaire des femmes dans les divers outils d'informations générales et spécialisées) dans la critique de l'histoire de l'art en s'adressant à des contributeurs eux-mêmes majoritairement féminins. La composition de la revue n'impose aucune hiérarchie ni suprématie éditoriale. Un thème différent pour chaque numéro aux contributeurs par le comité de rédaction. Jusqu'ici ont pu être abordés les thématiques de la violence, de la famille ou encore de l'architecture chères aux "post-

colonial studies", "cultural studies" ou encore " black studies." Plusieurs types de contenus y sont publiés : photographies, textes fictifs, entretiens, textes théoriques, ou projets d'artistes allant de la bande dessinée au portfolio sans restriction de formes.

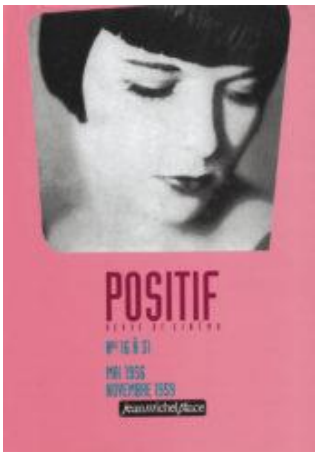
PO&SIE

Numéros parus : n°1 (1977) – en cours
Périodicité : trimestrielle
Directeur de la publication : Frédéric Mériot
Rédacteur en chef : Michel Deguy
Editeur : Belin/Humensis
Langue : Français

Etat des collections :
n°25 (1983) – n°36
lacunes

Poète, philosophe, professeur émérite de littérature à l'Université de Paris 8, Michel Deguy a fondé la revue ***Po&sie*** en 1977 et la dirige depuis lors.
La revue publie la poésie de toute forme et de toute époque, des temps anciens jusqu'à l'extrême contemporain. Depuis sa création, elle fait une large place à la poésie venue d'ailleurs, dont la traduction est souvent accompagnée du texte original. À ce dialogue avec des poètes étrangers ont été consacrés plusieurs numéros spéciaux – Chine, Corée, Japon, Italie, Afrique… – qui ont fait l'objet d'une présentation en France par les auteurs invités et leur traducteurs, et parfois dans le pays d'origine.
La revue *Po&sie* est inscrite dans son temps et accueille le débat contemporain. La poésie y côtoie les textes de philosophie et de critique littéraire, d'auteurs français ou de toute autre langue.

POSITIF – Revue de cinéma



Numéros parus : n°1 (1952) – en cours

Périodicité : mensuelle
Directeur de la publication : Bernard Chardère
Langue : Français

Positif est l'une des plus ancienne revue mensuelle de cinéma. Fondée à Lyon en 1952 par Bernard Chardère, elle est co éditée par l'Institut Lumière et Acte Sud. Entièrement rédigée de façon bénévole, c'est une revue totalement indépendante, statut qui lui confère une grande liberté, dont l'esprit de découverte et de partage fait sa réputation.

POUR “VOIR” – Les photographies

Périodicité : mensuelle
Directeur de la publication : Lionel Déchamps
Rédacteurs en chef : Yann Le Goff, Richard Ignazi, Armelle Canitrot
Editeur : LD Studio
Langue : Français

Revue de photographie : entretien, portfolio, agenda des expositions.

PRATIQUES - Réflexions sur l’art

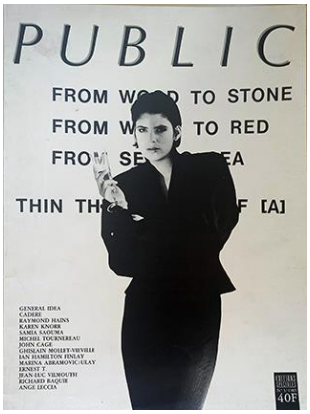
http://pratiques.online.fr/f_introprat.html

Numéros parus : n°1 (1996) – n°22 (2013)
Périodicité : semestrielle
Editeur : en collaboration avec les Presses Universitaires de Rennes
Langues : Français

Etat des collections :
n°1 (1996) – n°22 (2013)
lacune : n°18

« La revue "PRATIQUES, Réflexions sur l'art" propose un recueil de documents destinés à mettre en évidence les enjeux des pratiques artistiques contemporaines, plus particulièrement lorsque ces enjeux abordent le domaine du concept, de la forme plastique ou de la monstration.Cette approche en trois parties est développée sous forme de dossiers monographiques ou thématiques dans les sections "Théorie", "Pratique", et "Médiation", qui définissent et structurent la revue. » "PRATIQUES" est soutenue par trois institutions en correspondance avec les axes de réflexions de la revue : l’école des Beaux-Arts de Rennes, le Laboratoire "Critique et Théorie" de l'Universite Rennes 2 et le Fonds Regional d'Art Contemporain de Bretagne.

PUBLIC



Numéros parus : 1983 – 1989
Directeur de publication : Philippe Cazal
Editeur : Editions Spéciales
Langues : Français

Etat des collections :
n°1 (1984) – n°4 (1989)
Collection complète

65 pages, dos carré cousu collé, impression noir & blanc, 31 x 23 cm.

La revue « Public », créée en 1983 par Philippe Cazal, compte quatre numéros. Elle est construite sur le modèle des magazines de mode, en laissant une large part aux publicités, parfois conçues comme des œuvres. Le n°1 présente en couver-

ture une œuvre de Daniel Buren. Le numéro spécial « Il n'y a pas d'art français » fait, quant à lui, valeur d'exposition. En effet, le soir du vernissage les artistes étaient bien présents mais les salles d'exposition étaient vides. Les visiteurs étaient simplement invités à repartir avec le numéro de la revue.

PURPLE PROSE

https://www.archivesdelacritiquedart.org/wp-content/uploads/2016/12/Purple_Prose.pdf

Numéros parus : Vol 1 : n°1 (automne 1992) – n°13 (hiver 1998)
Périodicité : trois fois /an jusqu'en 1995, semestrielle en 1995 et 1996 et 1998
Directrice de publication : Elein Fleiss
Rédacteurs en chef : Elein Fleiss et Olivier Zahm
Editeur : Association Belle Haleine
Langues : Français/Anglais

Etat des collections :
Collection complète

Reproductions en noir et blanc, puis couleur. Format : 24,5 x 19 cm (du n°1 à 8), 18,7 x 13,1 cm (du n°9 à 13)

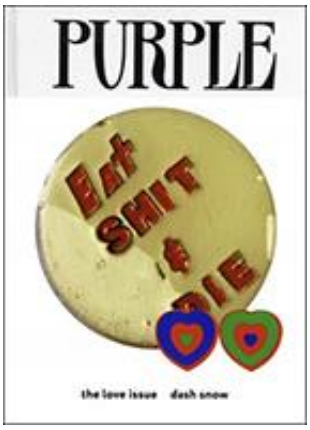
"Le premier numéro de Purple Prose paraît à l'automne 1992 au prix de trente francs. Construit dès le départ comme un vrai magazine, il impose une construction typique d'un organe de presse écrite : couverture, sommaire, pagination, signatures, partis-pris graphiques et typographiques, des reproductions photographiques. Elein Fleiss, directrice de publication, et Olivier Zahm, membre du comité de rédaction et rédacteur, sont les deux fondateurs de la revue. Malgré tout, un esprit particulier anime la publication, ainsi Purple Prose sera décrit comme un magazine alternatif. Des amis, des rencontres Purple Prose est avant tout une affaire d'amitiés et de rencontres. D'abord avec des artistes et des critiques sans qui le magazine n'aurait pas vue le jour. La maquette des quatre premiers numéros sera réalisée par Claude Closky sur les ordinateurs de la galerie Jennifer Flay. Plusieurs personnalités prennent donc part, dès le début, à cette aventure éditoriale : des artistes (Dominique Gonzalez-Foerster, Bernard Joisten et Jean-Luc Vilmouth) et des critiques (Dike Blair, Jeff Rian). D.Gonzalez-Foerster occupera aussi des fonctions de graphiste avant l'arrivée de Christophe Brunnquelet Anne-Iris Guyonnet. Le nom Purple Prose, volontairement mystérieux, ne fait pas référence à des univers intellectuels ou artistiques déterminés. Cependant, ce sont les chambres colorées de D. Gonzalez-Foerster qui donnent le ton « purple » et Dike Blair, correspondant et rédacteur, qui suggère « prose». "

PURPLE FASHION

Numéros parus : Vol III : n°1 (2004) – n°27 (2017)
Périodicité : biannuelle
Editeur : SARL Purple Institute
Langue : Anglais

Purple Prose a été créé par Elein Fleiss et Olivier Zahm en octobre 1992. Ont suivi ***Purple Fiction, Purple Fashion, Purple Sexe***, Purple Books, Purple Products et

Purple. En 2004, ***Purple*** s'est transformé en deux publications distinctes, ***Purple Fashion magazine*** (dirigé par Olivier Zahm et publié par Purple Institute) et ***Purple Journal*** (dirigé par Elein Fleiss et publié par Les Editions Purple). En 2010, Elein Fleiss a publié l'unique numéro des ***Cahiers Purple***.



PURPLE

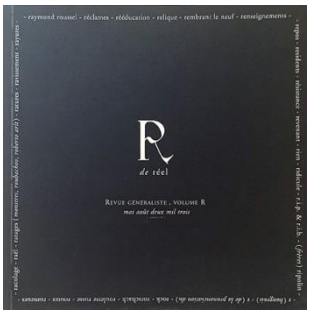
Numéros parus: Vol II: n°1 (1998) – n°16 (2003) // Vol IV: n°28 – n°33 (2020)
Directrice de publication : Elein Fleiss
Editeur : Association Belle Haleine
Langues : Français/Anglais

PURPLE JOURNAL : récits, portraits, essais, brèves, chroniques, photographies

Périodicité : trimestrielle
Directrice : Elein Fleiss
Rédacteurs en chef : Elein Fleiss et Sébastien Jamain
Editeur : Les éditions Purple
Langues : Version française

R de réel – revue illustrée généraliste & alphabétique

http://rdereel.free.fr/



Numéros parus : Volume A (Janvier 2000) – Volume Z (Novembre 2004)
Périodicité : 5 n°/an
Directeur de la publication : Raphaël Meltz
Rédactrice en chef : Laetitia Bianchi
Langues : Français

Créée en janvier 2000 par Laetitia Bianchi et Raphaël Meltz, *R de réel* est une revue généraliste et alphabétique, distribuée en librairies, qui paraît tous les deux mois. Chaque volume correspond à une lettre, laquelle détermine une partie des sujets.

2 parties alphabétiques :

Savoir : deux ou trois articles longs, denses et engagés, qui présentent un sujet en suivant une rigueur universitaire, tout en étant dénués de jargon, de manière à être accessible à des non-spécialistes.

Dictionnaire : un mélange hétéroclite de citations d'auteurs anciens et de courts textes variés.

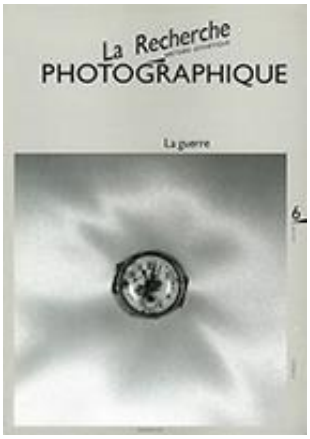
2 parties non alphabétiques :

Critique : des entretiens, des critiques d'une œuvre ou des synthèses critiques sur un thème.

Imaginaire : des textes de création, fictions, et chroniques régulières (les jeux du Moyen Âge, le voyage imaginaire, la salle la moins visitée d'un musée célèbre).

R de réel est une revue abondamment illustrée, qui mélange les œuvres de dessinateurs, graveurs et photographes contemporains à une iconographie ancienne. Le lien entre le texte et l'image est l'un des fondements de la revue, à la maquette et aux choix typographiques très soulignés.
Parvenue à Z, *R de réel* s'arrêtera : elle a pour but de constituer une collection homogène à travers sa déclinaison subjective des 26 lettres de l'alphabet.

(LA) RECHERCHE PHOTOGRAPHIQUE



Numéros parus : 1986 – 1997
Périodicité : semestrielle
Rédacteur en chef : André Rouillé
Directrice de rédaction : Dominique Baqué
Editeur : Coédition Paris Audiovisuel et Université Paris VIII
Langues : Français

Fondée par Jean-Luc Monterosso (président de Paris Audiovisuel) et Christian Mayaud (Université Paris VIII), *La Recherche photographique* est une revue semestrielle française spécialisée. Elle compte vingt numéros publiés, chacun étant consacré à un thème différent pour lequel l'équipe rédactionnelle réunit une documentation complète, qui représentait à l'époque un outil de travail inédit. Ont ainsi été défrichés les sujets suivants : la photographie japonaise (1990), Roland Barthes et la photographie (1992), la photographie de guerre (1989), la photographie érotique (1988), les liens entre cinéma et photographie (1987), l'ombre (1991), etc.

(LA) REVUE DE LA CERAMIQUE ET DU VERRE

Numéros parus : n°1 (1981) – en cours
Périodicité : bimestrielle
Directrice de la publication : Aude Tahon
Rédactrice en chef : Sabrina Silamo
Editeur : Les Editions Ateliers d'Art de France
Langues : Français

Etat des collections :
n°21 (1985) – n°205 (2015)

Par son approche culturelle de l'art et de la technique, La Revue de la Céramique et du Verre cherche à témoigner de l'évolution de la création contemporaine des arts du feu, aussi bien en France qu'à l'étranger. De l'archéologie à l'avant-garde, du savoir-faire traditionnel à l'innovation technique, la revue s'intéresse à l'objet utilitaire ou décoratif comme à la sculpture monumentale depuis sa conception jusqu'à son achèvement en passant par la mise en œuvre dans l'atelier. Depuis 1981, la revue réalise régulièrement des dossiers et publie des ouvrages dans son domaine.

(LA) REVUE DU CINEMA

Numéros parus : 1969 - 1992
Périodicité : mensuelle
Rédacteur en chef : Jacques Zimmer
Editeur : U.F.O.L.E.I.S
Langues : Français

Etat des collections :
1985 -1990
lacunes

La Revue du cinéma est une revue française de cinéma publiée sous ce titre à partir de mars 1969.
Fondée en 1946 sous le titre Informations UFOCEL et éditée par l'Union française des offices de cinéma éducateur laïques, elle est renommée Image et Son en 1953. Après le changement de titre de 1969, la revue garde Image et Son en sous-titre jusqu'en décembre 1982.
Elle est à ses débuts d'inspiration humaniste et de gauche, proche du réseau des ciné-clubs. Au début des années 1980, La Revue du cinéma absorbe la revue « écran ». C'est pendant la décennie qui suit que La Revue du cinéma connaît ses plus forts tirages. Sous l'impulsion de Jacques Zimmer, une coopérative de critiques est créé pour poursuivre la publication dans les années 90.
Son dernier numéro (n° 486) est publié en octobre 1992. Elle renaît deux mois plus tard sous le titre Le Mensuel du cinéma. La revue se veut alors luxueuse mais ce nouveau support cesse de paraître dès juin 1994 (n° 18).

REVUE & CORRIGEE

Numéros parus : 1989 – en cours
Périodicité : trimestrielle
Rédactrice en chef : Alexandrine Kirmser
Membres fondateurs : Olivier Masson, Albert Durand, Jérôme Noetinger
Editeur : Association Nota Bene
Langue : Français

Réalisée par les membres bénévoles de l'association **Nota Bene**, Revue & Corrigée, revue trimestrielle née en 1989, aborde librement les musiques expérimentale, improvisée, écrite, électroacoustique, radiophonie, installation sonore, cinéma expérimental, danse contemporaine, performance, poésie sonore... Chroniques régulières, réflexions, entretiens d'artistes, agenda, infos, actualités discographiques et éditoriales, **R&C** se conçoit comme un recueil des pensées expérimentales en action.

IMAGE, SON – LA REVUE DU CINEMA

https://calindex.eu/parutions.php?larevue=IS

Titres dépendants : Suite de : ***UFOCEL informations***;
Devient : ***La revue du cinéma***

Numéros parus : 1951 – 1969
Périodicité : mensuelle
Rédacteur en chef : François Chevassu
Editeur : Paris : Ligue Française de l'Enseignement et de l'Education Permanente (U.F.O.L.E.I.S.)
Langue : Français

Etat des collections :
1968 - 1981
lacunes

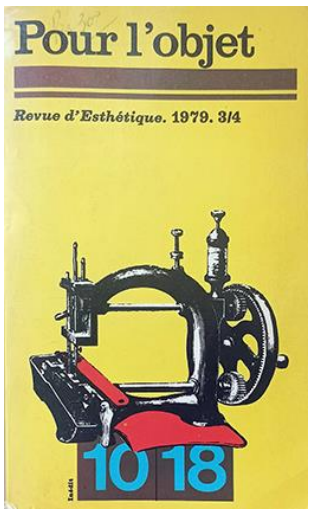
Plus attrayante et mieux diffusée que **UFOCEL informations**, la revue conserve pendant longtemps les mêmes préoccupations que son prédécesseur et se consacre également à la vie des ciné-clubs. L'éclectisme de la revue s'affirme avec l'apparition de multiples dossiers thématiques susceptibles d'aider les animateurs de ciné-clubs (numéros spéciaux sur les réalisateurs, les genres, les cinémas nationaux). **Image et son** aborde tous les sujets avec une grande rigueur documentaire et un ton " mesuré " caractéristique, sans vraiment prendre part aux débats et combats cinéphiliques et politiques qui agitent les autres revues critiques dans les années 60.

REVUE
ART
SCIENCES HUMAINES

Numéros parus : n°1 (1993) -

Directeur de publication : Michel Paolantonacci
Directrice de la rédaction : Florence Rigou
Langue : Français

REVUE D'ESTHETIQUE



Numéros parus : n°3/4 (1948) – (2004)
Périodicité : trimestrielle puis semestrielle
Directeur de la publication : Etienne Souriau, Mikel Dufrenne, Olivier Revault D'Allones
Rédacteur en chef : Dominique Noguez
Editeur : UGE (pour le présent numéro)
Langue : Français

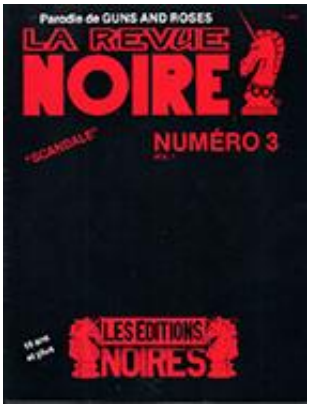
Etat des collections :
n°4 (1951) – n°3/4 (1980)
lacunes

La ***Revue d'esthétique*** est une ancienne revue scientifique française de philosophie, consacrée notamment à la philosophie de l'art et à l'esthétique. Elle a été fondée par Charles lalo, Etienne Sourriau et Raymond Bayer.
Lancée en janvier 1948 aux Presses Universitaires de France à un rythme trimestriel jusqu'en 1958, la revue a été éditée ensuite par différents éditeurs au fil des années : Librairie Philosophique Vrin (Paris),1958-1964 ; S.P.D.G. (Paris), 1965-1967 ; Libraire C. Klincksieck (Paris)1968-1973 ; Christian Bourgois (Paris) - Union générale d'éditions (Paris), coll. 10/18, 1974-1980 ; Éditions Privat (Toulouse), 1981-1988 ; Jean-Michel Place (Paris), 1989-2004.

En 1968, elle s'associe à la Société française d'esthétique (SFE), originellement fondée par Victor Basch. Au début des années 1970, la revue bénéficie du soutien du CNRS. Elle devient sur le tard semestrielle. La plupart de ses livraisons comportaient une thématique.
La *Nouvelle revue d'esthétique*, publiée depuis 2008 aux Presses universitaires de France se veut dans la continuité de cette revue.

REVUE NOIRE

https://www.revuenoire.com/



Numéros parus : n°1 (1991) – n°35 (2001)
Périodicité : trimestrielle
Directeur de publication : Jean-Loup Pivin
Editeur : Revue Noire
Langues : Français/Anglais

Etat des collections :
n°17 (1995) – n°33/34 (1999)

Revue noire est une revue bilingue d'art contemporain consacré aux expressions artistiques africaines, publié à Paris de 1991 à 2000. C'est aussi une maison d'édition, qui a poursuivi son activité après la fin du magazine.

Dans les années 1990, Revue Noire, bien plus qu'une publication, fut un révélateur d'une culture dynamique en Afrique concernant toutes les expressions artistiques, des arts plastiques à la mode, de la littérature au cinéma, de la photographie au design et à la danse. Jusqu'à la fin des années 1980, l'image de l'Afrique – au nom générique – était le continent vierge, sauvage et misérable que les grands reporters occidentaux montraient. Entre l'ethnologie spectaculaire et le reportage horrifié sur la misère et les guerres. Revue Noire montrait une Afrique moderne et urbaine qui invente et crée à travers les différentes expressions artistiques contemporaines.
La revue cesse de paraître en novembre 2000, après trente-quatre numéros, tirés chacun entre 4000 et 7 000 exemplaires.

SGRAFFITE / peinture

Numéros parus : n°1 (1978) -
Périodicité : trimestrielle
Directeur de publication : Marc Partouche
Editeur : ***A.r.p.a Marseille***
Langues : Français

Etat des collections:
n°2 (1979) – n°9/10 (1982)
lacunes

Revue publiée avec le concours du Centre National des Lettres.

SHOW – The magazine of the Arts

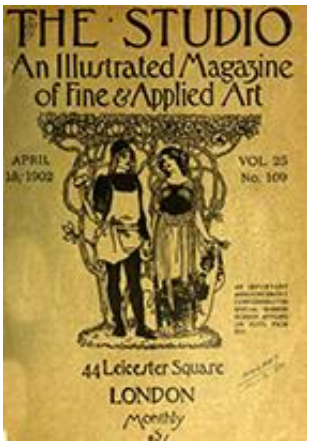
Numéros parus : 1961 - 1965
Périodicité : mensuelle
Rédacteur en chef : Robert M. Wool
Editeur : Huntington Hartford
Langues : Anglais (USA)

Etat des collections :
n°oct (1961) – n°mai (1965)
lacunes

Magazine présentant fictions et textes par les principales personnalités culturelles de l'époque : auteurs, artistes, musiciens et commentateurs culturels.

THE STUDIO : an illustrated magazine of fine and applied art

Numéros parus : 1893 - 1964
Périodicité : mensuelle
Directeur de publication : Charles Holme
Editeur : nc
Langue : Anglais (il existe aussi une édition française)



Rédacteur en chef Joseph Gleeson White mais en 1895, Holme endosse les deux fonctions en se séparant de ses collaborateurs.
The Studio est un magazine mensuel d'origine britannique consacré aux arts, fondé en 1893, qui servit au départ de lien entre les courants Arts&Crafts et Art Nouveau et qui connut plusieurs éditions à l'étranger. Continuant à paraître tout au long du XXe siècle, il devient en 1964 le magazine Studio International.
La revue traite de sujets contemporains, mêlant arts appliqués et beaux-arts. Il y eut 853 numéros de l'édition anglaise. Une édition française fut imprimée et diffusée au prix de 1,60 franc par Paul Ollendorff à partir de 1898 comprenant une couverture légèrement différente et un cahier reprenant les articles anglais traduits. Le correspondant à Paris est Gabriel Mourey, qui est remplacé en 1902 par Henri Fritsch-Estrangin, dit Henri Frantz.

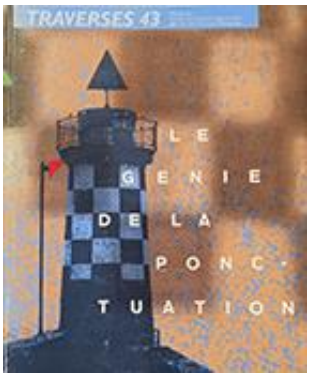
THIRD TEXT – Third World Perspectives on Contemporary Art & Culture

Numéros parus : 1987 – en cours
Périodicité : trimestrielle
Directeur de la publication : Rasheed Araeen (fondateur)
Rédacteurs en chef : Jean Fisher
Editeur : Kala Press
Langue : Anglais

Etat des collections :
n°18 (1992) – n°33 (1995-96)
lacunes

Third Text s'est imposé comme la principale revue internationale consacrée à l'analyse critique de l'art contemporain dans le domaine mondial. Elle a apporté à cette analyse une attention particulière à l'impact de la mondialisation sur les pratiques culturelles et aux leçons de la théorie postcoloniale. La revue a créé une importante archive de connaissances critiques au profit des artistes, des chercheurs et des historiens de l'art. Third Text offre une plateforme pour poursuivre un dialogue opportun sur les cultures expérimentales, pour faire progresser l'éducation indépendante et pour étudier les conditions historiques et actuelles de la pratique, de la réception et de la distribution de l'art dans le monde entier.

TRAVERSES



Numéros parus : 1975 – 1994
Périodicité : trimestrielle
Directeur de la publication : François Mathey
Rédacteurs en chef : Huguette Brian-Le Bot, François Barré
Editions de Minuit
Langue : Français

Traverses est une revue trimestrielle créée en 1975 par Jean Baudrillard au sein du Centre de création industrielle. Le périodique sera édité jusqu'en 1994 par Les Éditions de Minuit.

La revue traite de l'environnement quotidien en société industrielle sur tous les sujets : design, urbanisme, art, architecture, communications visuelles…

Sous la direction du philosophe Jean Baudrillard, la revue tente de sensibiliser le public aux questions de société. Les lecteurs sont amenés à réfléchir autour de textes d'une grande rigueur dans les domaines de la philosophie, de l'esthétique, des sciences humaines. Elle contient une nombreuse iconographie qui ne se veut pas une illustration des textes mais un message autonome.

TROUBLE

https://troublearchives.wordpress.com/

Numéros parus : 2002 - 2010
Périodicité : semestrielle
Editeur : Association Trouble – La revue
Langue : Français

Etat des collections :
n°3, n°4, n°5

Trouble est une revue d'essais critiques réunissant des textes écrits par des critiques et des théoriciens tout autant que par des artistes (plasticiens, cinéastes, écrivains, musiciens…) sans limitation de champ disciplinaire. Trouble considère l'art comme une manière d'envisager un rapport au réel et non comme un sujet d'étude.

Trouble a été créée en 2002 par Boris Achour, Claire Jacquet, François Piron et Émilie Renard, rejoints en 2005 par Guillaume Désanges. De 2006 à 2010, le comité de rédaction était composé de Boris Achour, Guillaume Désanges et Émilie Renard.

UNE LARME DU DIABLE - revue des mondes radiophoniques et des univers sonores

Numéros parus : 2009
Périodicité : annuelle
Directeur de publication : Laurent Le Gall
Fondateur(s) : Association Longueur d'ondes
Editeur : Association Longueur d'ondes
Langue : Français

La revue ne s'intéresse ni à la critique, ni à l'actualité. Éclectique avec un esprit curieux, son contenu s'étend de la philosophie à la sociologie en passant par l'ethnologie, l'histoire, la littérature, le théâtre, la photographie, la musique… Elle propose des entretiens, des rencontres, des textes sur la radio, sur le son ou son absence. C'est le magasin des objets, l'entrepôt qui s'achalande au gré des trouvailles et des hasards, des lectures et des intuitions, des auteurs et des notules.

U&LC - Upper and lower case

Numéros parus : 1973 – 1999
Périodicité : trimestrielle
Directeur de publication : Herb Lubalin, Aaron Burns, Edward Rondthaler et Edward Gottschall
Editeur : ITC
Langue : Anglais et résumés des articles en allemand et en français.

Etat des collections :
(1980) – (1994)
lacunes

Entre 1973 et 1999, la fonderie new-yorkaise ITC édite la revue U&lc (Upper and lower case), présentée comme une ‹ fenêtre panoramique, une vitrine pour le monde des arts graphiques ›. Il s'agit en fait, en termes de vitrine, d'un moyen pour la société de présenter ses créations typographiques, des plus traditionnelles aux plus expérimentales, tout en laissant la place à des contributions d'amateurs ou de semi-professionnels. Avec une direction artistique confiée à Herb Lubalin (jusqu'à la mort de ce dernier en 1981), U&lc connaît un fort succès et se place rapidement comme une référence dans son domaine. La revue se distingue par une capacité à parler autant aux novices qu'aux spécialistes de la typographie du monde entier.

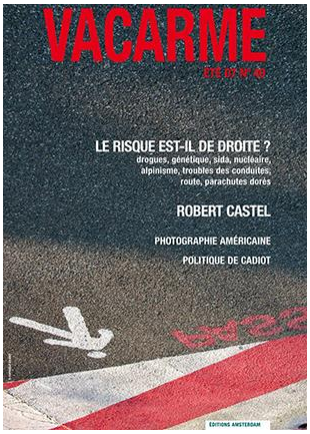
LE TRAVAIL DE L'ART

Numéros parus : 1996 – 1999
Périodicité : biannuelle
Directrice de la publication : Catherine Strasser
Editeur : Association des arts en Europe
Langue : Français

Etat des collections :
n°1 (1997) – n°4 (1999)

Le travail de l'art réunit uniquement des écrits d'artistes ainsi que les matériaux de leurs recherches. Son cadre est le temps présent et les moments historiques sur lesquels il se fonde, ceci dans tous les arts : architecture, arts visuels, dance, design, littérature, musique, théâtre.

VACARME



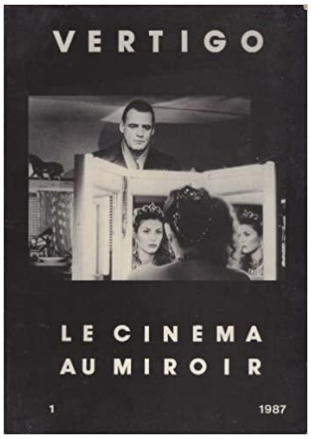
https://vacarme.org/

Numéros parus : n°1 (1997) – n° 89 (2020)
Périodicité : trimestrielle
Rédactrices en cheffe : Aude Lalande & Isabelle Saint-Saëns
Edité par : Association Vacarme
Langue : Français

Etat des collections :
n°35 , 36 , 37 , 39 , 40 ,51
lacunes

Vacarme est née de la rencontre d'individus engagés dans différents mouvements sociaux — notamment la lutte contre le sida et la défense des sans-papiers — et de leur désir de confronter ce qu'ils apprenaient du monde depuis leur expérience politique au savoir qu'ils forgeaient dans leurs travaux respectifs de chercheurs, d'enseignants, d'écrivains, de thérapeutes ou d'artistes. Ils ont voulu que *Vacarme* soit un lieu d'échanges entre réseaux militants, intellectuels et artistiques, un espace qui échappe aux séparations traditionnelles entre la pratique et le savoir, la politique et l'art, l'urgence d'agir et la nécessité de penser.
Vacarme est un trimestriel résolument généraliste, qui refuse de choisir entre les articles d'opinion et les textes théoriques, la philosophie et les sciences sociales, la création littéraire et les enquêtes de terrain, l'économie et la poésie, l'image et le texte. On y trouvera donc aussi bien une tribune collective sur la laïcité qu'un hommage à Daniel Darc, aussi bien de la critique littéraire qu'une enquête sur les lieux d'accueil de la folie, aussi bien le jazzman Archie Shepp que l'économiste André Orléan. Au-delà d'un simple voisinage, il s'agit de rapprocher les savoirs, afin qu'ils se métissent.

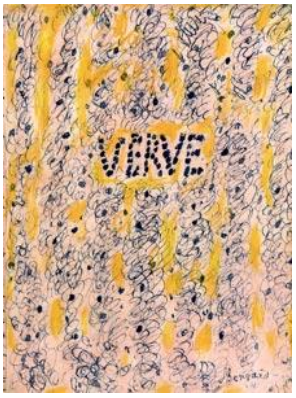
VERTIGO – Esthétique et histoire du cinéma



Numéros parus : n°1 (1987) – n° 48 (2015)
Périodicité : semestrielle
Fondateurs : Christian-Marc Bosséno et Jacques Gerstenkorn
Langue : Français

Vertigo poursuivait un chantier de réflexion concevant le cinéma comme lieu privilégié d'inscription et d'interprétation du monde contemporain.

VERVE – revue artistique et littéraire



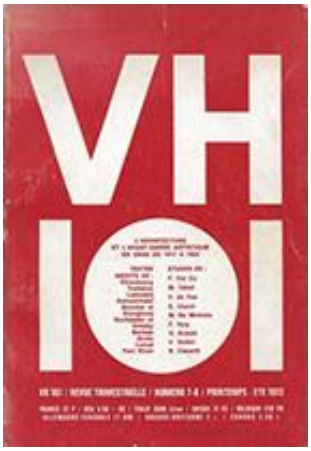
Numéros parus : n°1 (1937) – n° 38 (1960)
Périodicité : trimestrielle (irrégulière)
Fondateur : Tériade
Editeur : Éditions de la Revue Verve
Langue : Français

Etat des collections :
n°13, n°14-15, n°17-18, n°21-22, n°35-36 (regroupés en volumes)

La revue Verve a été fondée en 1937 par Emile Tériade, éditeur d'origine grecque, qui avait auparavant collaboré en tant que critique à la revue Minotaure (1933-1939). Bénéficiant du soutien financier de l'américain David Smart, directeur d'un important groupe de presse aux Etats-Unis, Verve est une publication luxueuse, paraissant en France et aux Etats-Unis jusqu'en 1939. A cette date, la diffusion cesse outre-Atlantique, où le succès de la revue fut limité.
Donnant la prépondérance à l'image et à la qualité de reproduction, la revue tend à dépasser la tension entre figuration et abstraction et confronte les chefs-d'œuvre du passé aux dernières créations de son temps. En outre, les nombreux contributeurs de la revue, artistes, critiques, écrivains et historiens de l'art, comptaient parmi les grands noms de la scène intellectuelle des années 1940-1950.

V.H. 101 – musique contemporaine

http://pplibrairie.over-blog.com/article-21568482.html



Numéros parus : n° 1 (1970) - n° 9 (1972)
Périodicité : trimestrielle
Directeurs de publication : Otto Hahn et Françoise Essellier
Edité par : Editions Esselier, Paris
Langue : Français

Etat des collections :
Collection complète

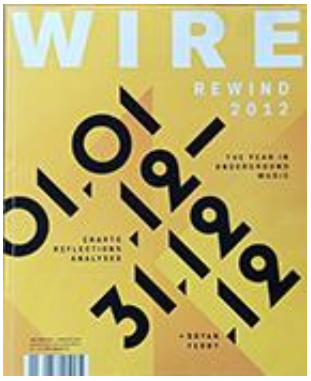
En 1969, Otto Hahn a fondé avec Françoise Esselier la revue ***VH 101*** (arts plastiques, littérature, musique, danse et cinéma). Elle s'est construite, dès son deuxième numéro, autour d'un thème : la Théorie (2), l'Art conceptuel (3), la Musique contemporaine (4), Supports-Surfaces (5), jusqu'à sa fin en 1972. Otto Hahn y a publié des textes sur Andy Warhol, Jasper Johns, Daniel Buren, Lawrence Weiner, Joseph Kosuth, Carl Andre, Pierre Boulez. Il y a fait également paraître des entretiens avec Marcel Duchamp, Roland Barthes, Claude Lévi-Strauss, Lucien Goldman, Philippe Sollers… La revue compte 9 numéros.

VISITING ARTS

Numéros parus :
Périodicité : trois numéros/an
Directeur en chef : Terry Sandell
Edité par : John Kundu assisté par Visiting Arts
Langue : Anglais

VA est une entreprise conjointe du Conseil des arts d'Angleterre, du Conseil des arts d'Écosse, du Conseil des arts du Pays de Galles, du Conseil des arts d'Irlande du Nord, du Conseil de l'artisanat, du Foreign and Commonwealth Office et du British Council.
VA promeut et facilite le flux entrant d'arts étrangers en Angleterre, en Ecosse, au Pays de Galles et en Irlande du Nord dans le contexte de la contribution qu'ils peuvent apporter aux relations culturelles, à la sensibilisation culturelle et à la promotion de contacts et d'activités artistiques internationaux mutuellement bénéfiques aux niveaux national, régional, local et institutionnel

WIRE



Numéros parus : 1982 – en cours
Périodicité : mensuelle
Rédacteur en chef : Tony Herrington
Edité par : The Wire Magazine
Langue : Anglais

Etat des collections :
1994 - 2008
lacunes

The Wire ou plus simplement ***Wire***, sous-titré *The Wire Adventures In Modern Music*, est un magazine britannique consacré à la musique d'avant-garde, fondé en 1982 par le promoteur de jazz Anthony Wood et le journaliste Chrissie Murray. C'est dans ce magazine que le groupe de designers Non-format fait ses premiers pas dans le design de magazine.
À sa fondation il était orienté vers le jazz contemporain et la musique improvisée. Vers 1990 il a commencé à s'intéresser de plus en plus au rock alternatif et au post-rock, au hip-hop, à la musique contemporaine, à l'improvisation libre et à diverses formes de musique électronique. Aujourd'hui encore le magazine continue à couvrir ces styles ainsi que d'autres formes de musique expérimentale.

Mis à part les nombreuses critiques d'albums, le magazine contient divers dispositifs tels que 'Invisible Jukebox', une interview réalisée selon le principe du blind test. Il fait aussi chaque mois un focus sur l'avant-scène musicale d'une ville. Le magazine aime également à enquêter sur les jaquettes et la place de la musique dans les autres médias.
Une série de compilations CD appelée *The Wire Tapper* est distribuée avec le magazine depuis 1997.
Le magazine a appartenu de nombreuses années à Naim Attallah. En 2001 il a été racheté par les six employés à temps plein et est maintenant publié indépendamment.